

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

350 PTAS. ● Nº83

# CIMOC

**Vuelve EL MERCENARIO**  
**de Vicente Segrelles**



**NORMA**  
Editorial





► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 83** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS** ● **PORTADA: SEGRELLES** ● **MORGAN** — *El Rey del Mar*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **AQUI LA MUERTE** — *La pavorosa misión del Tío Tuck*, ALBIAC y OSWALL, pág. 16 ● **EL MERCENARIO** — *El sacrificio (2)*, VICENTE SEGRELLES, pág. 29 ● **MAS VALE PAJARO EN COMIC...**, pág. 39 ● **PELIGRO AMARILLO**, BOUCQ, pág. 41 ● **LA BIONDA (3)** — «*En directo*», FRANCO SAUDELLI, pág. 46 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **EL FOTOGRAFO**, ALBERTO, pág. 61 ● **MINISTERIO (y 10)** — *El final de la aventura*, RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 65 ◀

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pascual Giner, Antonio Gual y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Arturo Guals ● **Maqueta y diseño:** Pascual Giner ● **Producción:** Elia Castiblanco ● **Distribución y ventas:** Pere Palou ● **Suscripciones:** Iñaki Martínez ● **Envíos por correo:** Paco Ceballos y Albert ● **Rotulistas:** Javier Ampu y Fernando Ferrández ● **Traductor:** Norma Gual ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Ficta ● **Línea fotomecánica y línea fotocomposición:** S.A. 08018 Barcelona ● **Impresión:** GRAFESA, S.L. 08005, 247-18811 (Barcelona) ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245 ● **Barcelona:** Tel. 093-215-70-97 ● **Delegación en Madrid:** Serrano, 169 ● **Tel. 091-411-11-48** ● **ISBN:** 84-85425-01-1 ● **Deposito legal:** B-9348-81 ● © by Norma Agency, Ed. Record, Easternman, Saudelli, Comix. Art. distribución y todos los derechos de explotación y artístico. ● **NORMA EDITORIAL:** Ali Bey, 11 ● **graf. 08018 Barcelona** ● **No se publican las portadas de este mes como ha vuelto a colar al...** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 435 ptas. (centos de IVA, incl. IVA)** ● **Edición española:** 028 ● **Edición sudamericana:** 0558 ● **010104** ● **Contratado por 0-17** ● **10383** ◀

# EDITORIAL

► Quienes leyeron los CIMOC n.ºs 50 al 53 se acordarán de una historia corta de 16 páginas protagonizada por «EL MERCENARIO» que respondía al título de «*El sacrificio*». Aquello era un aperitivo, una introducción al cuarto álbum del guerrero a sueldo más famoso del mundo del cómic. Ahora vienen los dos primeros platos y el postre. VICENTE SEGRELLES acaba de finalizar la totalidad de las más de 40 páginas el «*El sacrificio*» y es en este CIMOC donde vamos a empezar a serializarlas. Han sido dos años y medio de paciencia pero ha valido la pena esperar. Aquí están de nuevo el brillo de la armadura y el haz mortal de la espada, por fin han vuelto el silbido de los dragones voladores y el aullido del helado y eterno viento que corta la piel...

Tal y como anunciábamos en nuestro número anterior, se inicia en este CIMOC una nueva etapa de

**MORGAN. ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ** llevarán al ex-policia y ex-presidario por otros derroteros.

Nos ha acompañado durante diez números. Mes a mes iba deganando sus ocho páginas de acción y misterio. Hoy y aquí finaliza con un episodio especial de 16 páginas. Es «**MINISTERIO**», el orwelliano y casi harkiano submundo creado por RICARDO BARREIRO y FCO. SOLANO LÓPEZ.

¿Qué os parecieron los dos primeros capítulos de «**LA BIONDA**»?

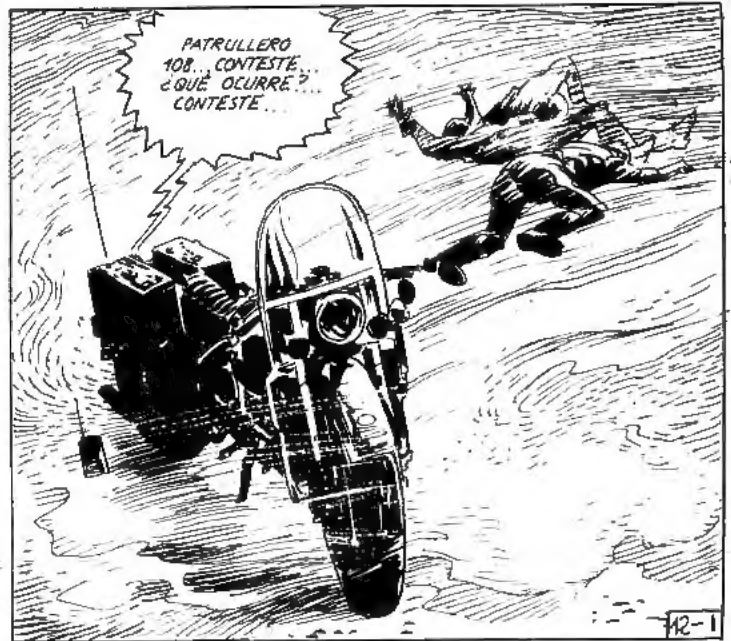
¿Bien? Buenos, pues ahí va el tercero, con tanta o más marcha que los anteriores.

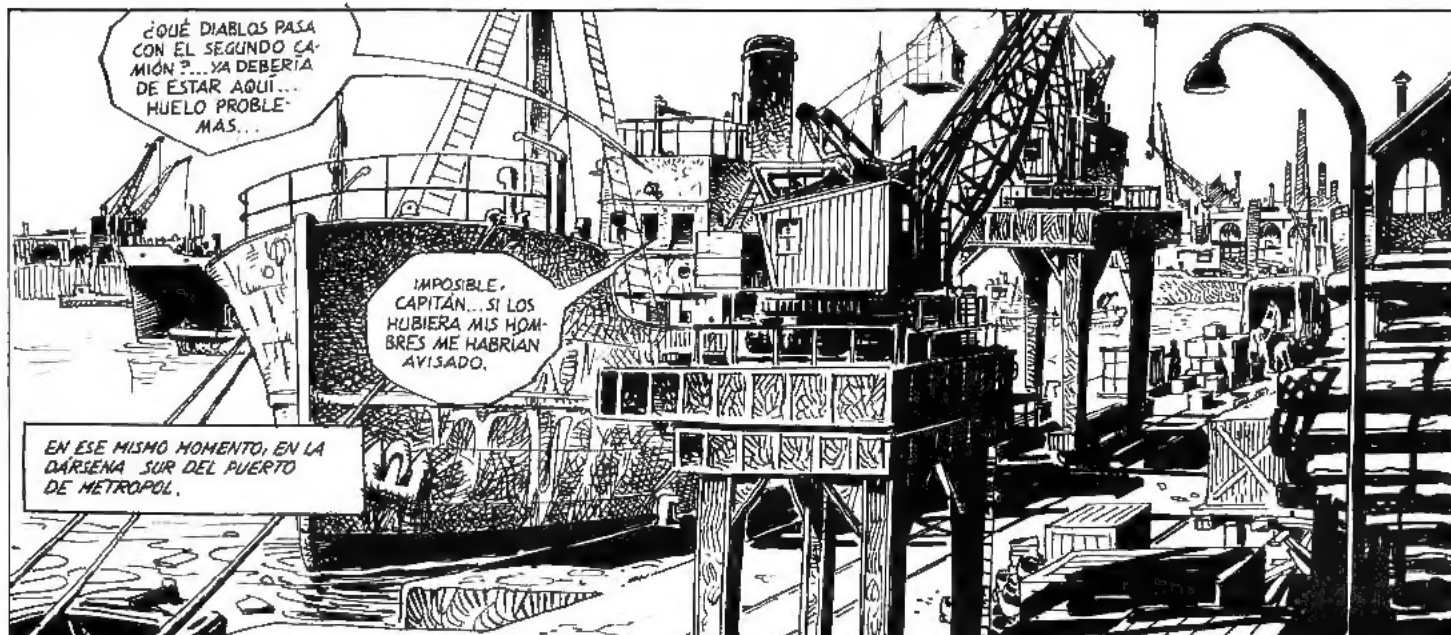
Y, como siempre, las historias cortas y completas, esta vez representadas por dos viejos amigos de la casa, como son **BOUCQ** y **OSWALL**, y por un recién llegado. Un joven que seguro llegará y además no tardará demasiado tiempo. Se llama **ALBERTO** y se presenta en CIMOC con la historietita titulada «*El fotógrafo*».

# MORGAN



© Controlled by NORMA









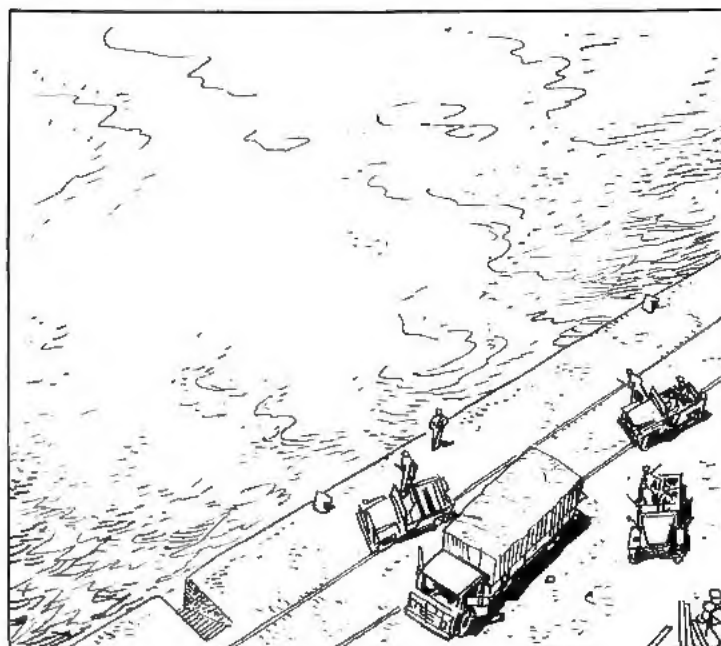
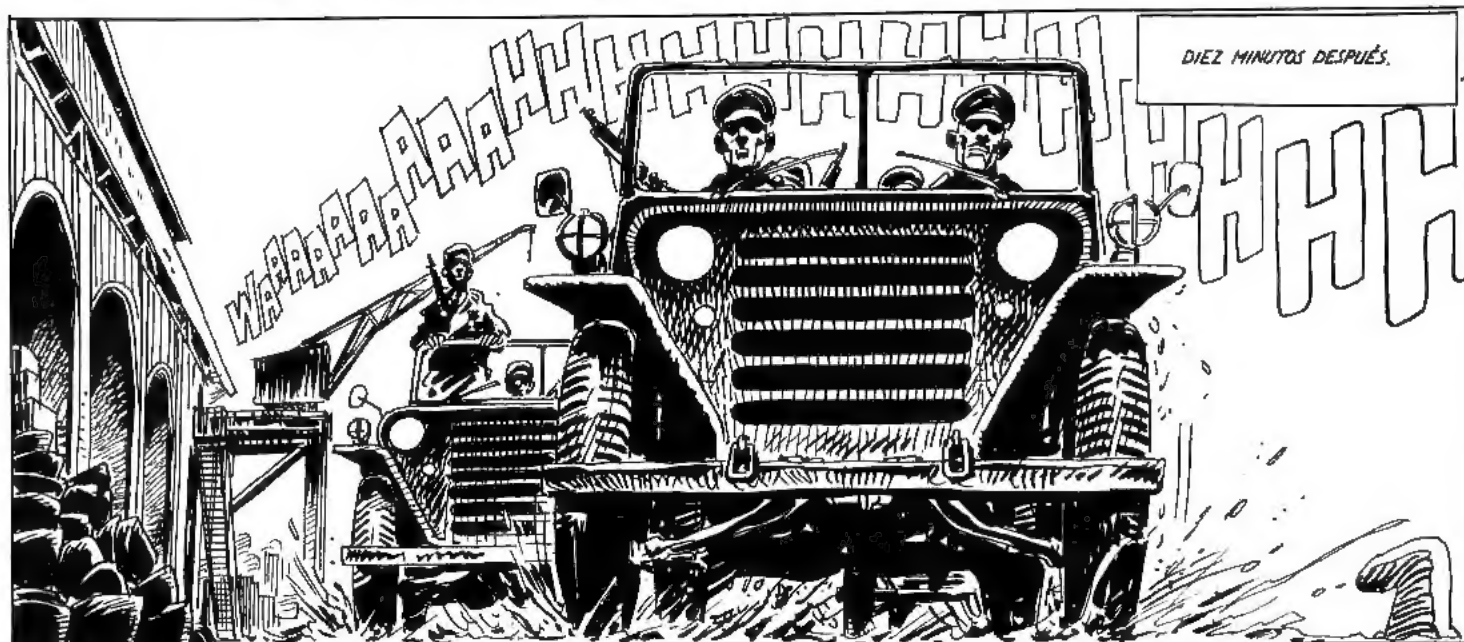






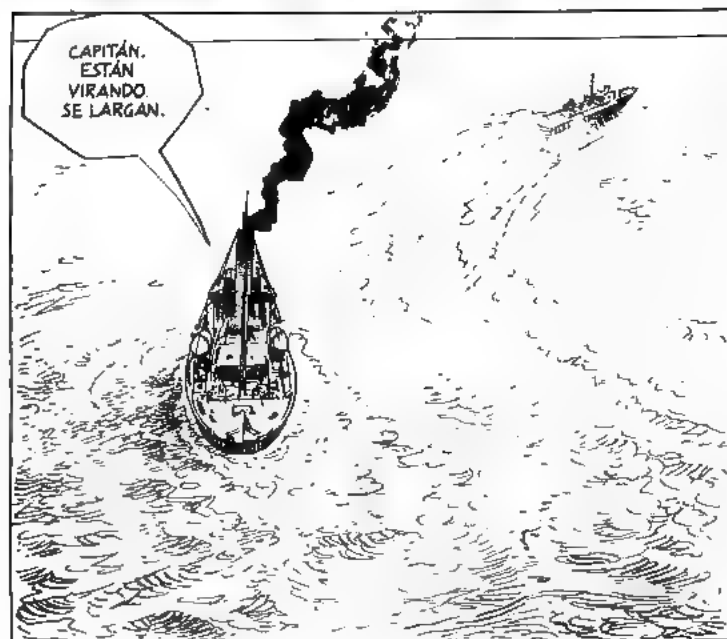
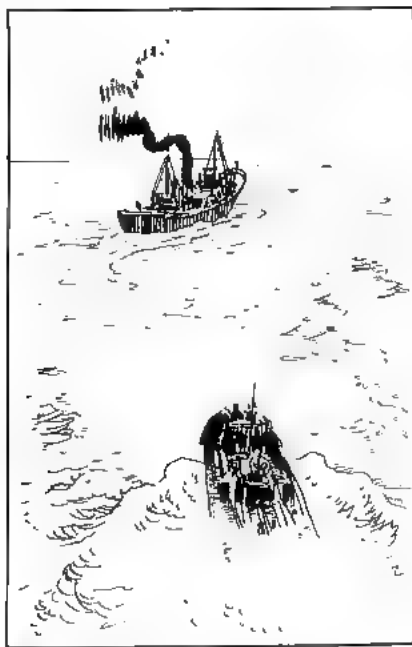
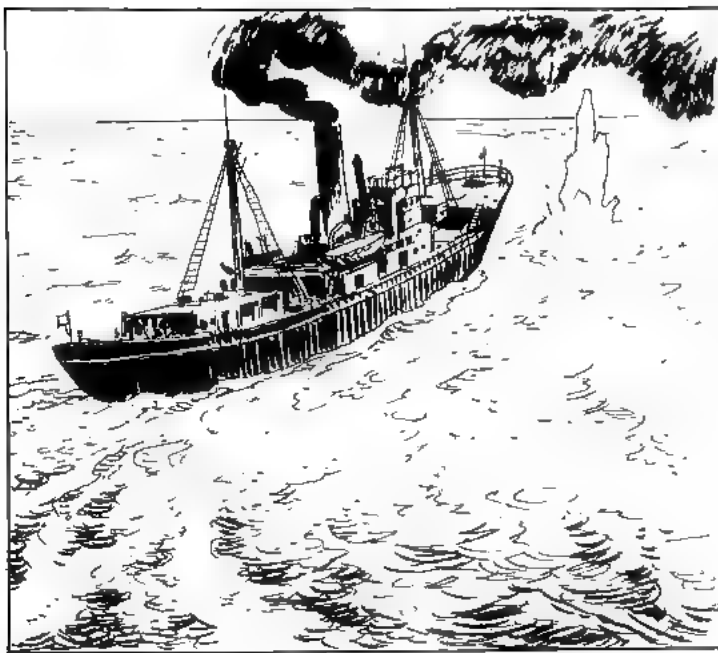














AH AH HA  
POR LA MISMÍSIMA  
BALLENA BLANCA...  
AH AH AH...  
¡¡CREO QUE  
SÍ!!



CONTIENE UN  
GAS NERVIOSO Y  
HASTA UN BEBÉ SA  
BE QUE ESTA PROHI  
BIDA SU FABRICACIÓN  
Y MUCHO MÁS  
SU VENTA

SIN EMBARGO MI  
AMIGO EL JEQUE NOTUVO  
PROBLEMAS PARA HACER  
SE CON CIENTO CAJAS DEL  
PRODUCTO, UN REGALO  
DE PAPAÑOEL,  
SUPONGO



EL JEQUE  
TENÍA QUE PASAR  
LA MERCANCÍA  
A UN GRUPO  
PRO-ALGO.

ALGUIEN DE  
BIÓ DAR UN SOPLO  
A LOS ANTI-ALGO Y ESTOS  
MANDARON UN COMANDO  
SUICIDA PARA SABOTEAR EL  
EMBARQUE ¿IMAGINAS  
EL RESTO?



CREO QUE SÍ. SI NOS DETE  
NIAN TENDRÍA QUE ABRIRSE UNA  
INVESTIGACIÓN QUE CONDUCI  
RÍA AL QUE VENDIÓ  
EL GAS AL  
JEQUE

Y DE  
ÉL A LA EM  
PRESA QUE LO  
FABRICA EN ME  
TROPOL... TODO  
UN ESCÁNDALO  
INTERNACIONAL.



Y PARA  
EVITARLO, LO  
MÁS SENCILLO  
DEJARNOS  
ESCAPAR

MUY  
INTELIGENTES

LO SON,  
TANTO QUE AHORA  
MANDARÁN UN SUBMARINO  
TRAS NOSOTROS, NOS BORRA  
RÁN DEL MAPA EN ALTA MAR Y  
ASÍ SE ASEGURAN DE QUE  
NADIE PODRÁ CONTAR ESTA  
HISTORIA.



CAPITÁN...  
ERES  
UN CA...  
CA...  
CA...  
CA...

FIN  
SEGURA

42-10



# NOTICIAS

## A TRES MESES VISTA...

► No que decir tiene que el número de la Colección "Cinco Extra Color" correspondiente al pasado mes de enero fue el 35 y correspondió al título de "El Maestro" LOISEL y LE TENDRE nos ofrecen en el mismo la tercera etapa de la "BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO".

Pero ahora adelantémonos a los acontecimientos e informemos a nuestros lectores de las maravillas que van a descubrir en los próximos tres títulos de la "Extra Color".

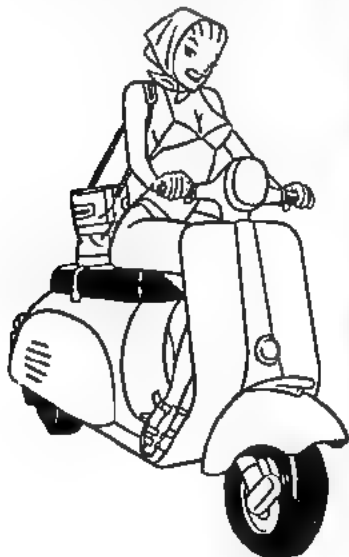
El n.º 36, cuya salida está prevista para finales de febrero, nos traera una historia de política-ficción muy contemporánea escrita por PIERRE CHRISTIN y dibujada por ENKI BILAL. Se titula "LOS COMANDOS DEL ORDEN NEGRO" y presenta un tema muy cercano a nuestra historia contemporánea.

Para marzo estará en quioscos y librerías "El Paraiso Flotante" segunda parte de "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS" firmada por la sabia pluma de ALFONSO FONT. Se trata de n.º 37 de "Cinco Extra Color".

Y ya en abril, justo un mes antes del Salón del Cómic de Barcelona, lucirá su portada la historia de VITTORIO GIARDINO "La puerta de Oriente", una nueva aventura del sin par "MAX FRIDMAN". ◀

## UN "LAUS" PARA TORRES

► ¿Os acordáis de aquellos anuncios de Avidesa programados el pasado verano en el que unos simpáticos personajes que asemejaban a otros de cuentos clásicos nos vendían graciosamente los herados productos de esta empresa? Bien, pues



por si a guisa en todavía no se había percatado de ello os diremos que los personajes de estos spots estaban diseñados por DANIEL TORRES, así como los fondos aunque la animación fuera desarrollada posteriormente por encargo de Ricardo Pérez y Asociados, la agencia encargada de anuncio. Todo esto viene a cuento porque el pasado mes de diciembre de 1987 uno de estos anuncios, el titulado "Heladino y Caperucita" recibía un Premio "LAUS" otorgado por la prestigiosa asociación FAD de diseño, a la calidad del producto.

Felicidades, pues a la agencia y a los responsables de la animación y, sobre todo y por la parte que nos toca, a DANIEL TORRES que realizó un estupendo trabajo en este encargo. ◀

## R.I.P.

► A principios del pasado año moría en EE.UU. el dibujante americano WAYNE BORING, más conocido entre los aficionados al cómic por ser uno de los dibujantes de la serie

"SUPERMAN" en los años 50. Su inconfundible estilo dejó bastante buen sabor de boca entre los aficionados, y la imagen que éste diera de "Superman" es la vez una de las más utilizadas en prensa y otros artes mayores y menores. Lamentamos dar la noticia tan tarde pero hemos creído interesante hacerlo como postumo, aunque tardío homenaje a este buen artesano de las viñetas. ◀

## PUBLICO, MUSICA Y COMIC EN "ZELESTE"

► Pues finalmente se celebró la famosa "fiesta de cómic" en ZELESTE la barcelonesa sala que acoge multitudinarios conciertos de música rock y adláteres. La cosa funcionó bastante bien y el público respondió a las maravillas asistiendo en masa. Se entregaron premios (a CAIRO le correspondió el de "la mejor revista bimestra"), se hicieron concursos, se vieron exposiciones, se regalaron y vendieron cómics y, sobre todo, se bebió y habló en cantidad. ◀

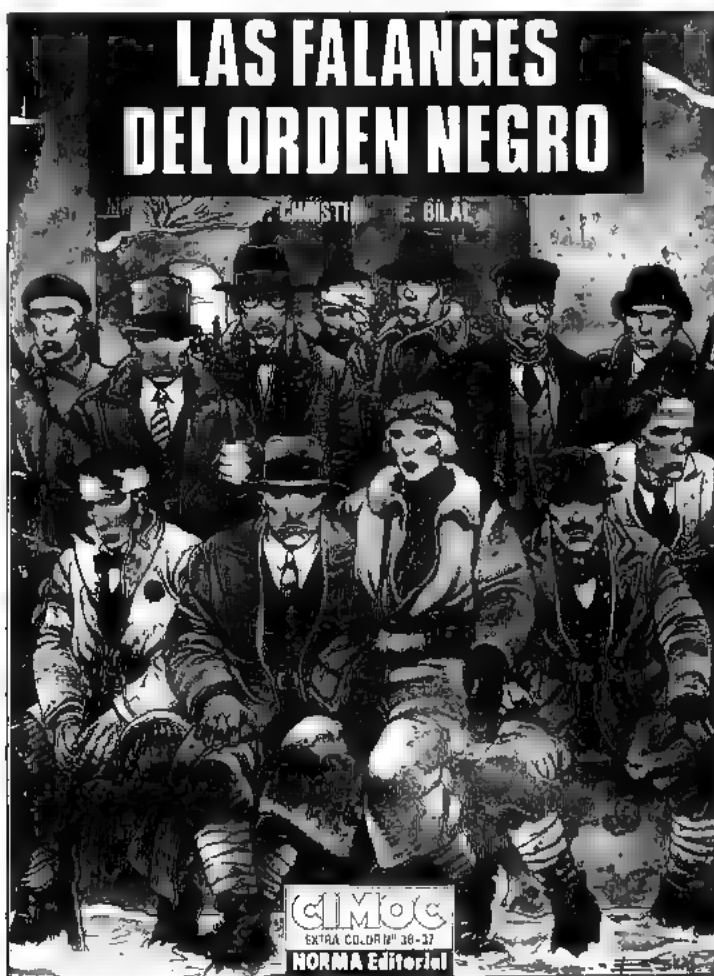
## UN MAESTRO EN LA ESCUELA

► En estos últimos tiempos proliferan las Escuelas o Academias de dibujo e ilustración (de alguna forma hay que recoger y formar a las nuevas generaciones de profesionales de la imagen que vienen pasando fuerte). En una de esas academias, concretamente en CREATECNIA, lugar en el que se imparten cursos de diseño industrial, ilustración y aerografía, está dando clase en estos momentos un auténtico maestro de la ilustración. PEPE GONZÁLEZ.



## "CAIRO" EXPONE SUS ORIGINALES

► Quiénes sean estas líneas los próximos días de febrero de este año todavía no sabrán que la nueva exposición de originales de NORMA COMICS, iniciada el pasado día 1 de febrero y con fecha de cierre prevista para el 31 de marzo, está dedicada a los overnes y ozanos autores



hispanos de la revista "de hoy para la gente que está al día" o sea, de CAIRO.

Dos meses para disfrutar y observar los estratos de gente tan dispar pero a la vez tan integrada en una forma y en una generación como JORGE ARRANZ, ANTONIO NAVARRO, ANA MIRALLES, JOSÉ MARÍA BERÓV, MIGUEL ANXO PRADO, XAVI MONTADA o RAMÓN MARCOS. En fin, sab a joven y est los nuevos a vuestra disposición en el Paseo de San Juan n.º 9 de Barcelona entre las fechas citadas anteriormente. ◀

## LA MUERTE DE UN POETA

► A pesar del chauvinismo que una y mil veces se les achaca a los franceses, sobre todo en lo concerniente a la cultura, fue ese país el que acogió a **RAÚL DAMONTE**, más conocido como **COPÉ**, y que le brindó un espacio y un lugar para la creación hasta la fatídica hora de su muerte ocurrida el pasado 14 de diciembre de 1987. Raul llegó a París en 1962, iniciándose en las publicaciones **BIZARRE** y **LE NOUVEL OBSERVATEUR** como humorista. Posteriormente su capacidad artística le llevaría a escribir relatos, novelas y obras teatrales sin dejar del todo el humor y el cómic, campo en el que creó al personaje "**La mujer sentada**". Precisamente el año pasado, poco antes de que le cancer de pel se lo llevara para siempre, recibía por parte de Ayuntamiento de París el **Gran Premio de Literatura Dramática de 1987**. Recordamos a los interesados en su obra que la editorial **Anagrama** le ha publicado cuatro libros y un álbum de cómics "**Las viejas putas**", mientras que **Nueva Frontera** le editó "**Y yo, ¿por qué no tengo banana?**".

**COPÉ** fue un hombre que se enfrentaba constantemente a un entorno social que no le gustaba. Su vida misma fue un revufo para la sociedad. Su muerte por desgracia, da a traste con una brillante carrera. ◀



## BUENAS VIBRACIONES EN "CAIRO"

► El último número de **CAIRO** el 55 sale al mercado con muy buenas vibraciones. No lo exageramos. Ved como están las cosas. Siguen su regular publicación las series firmadas por **PIERA** y **ARRANZ** ("**LAS AVENTURAS DE NACHO LOPEZ**"), **GARCÍA** y **MONTANA** ("**SECUENCIAS PRIVADAS**"), **ANTONIO NAVARRO** ("**LAS AVENTURAS DE SIMONE**") y **José María BEROY** ("**AJENO**").

Pero es que además de eso se estrenan dos nuevas series de jóvenes autores hispanos: "**MARRUECOS, MON AMOUR**" firmada por el seguro talento de **ANTONIO SEGURA** y aoven realidad de **ANA MIRALLES**, y "**MANUEL MONTANO**", una ambiciosa serie a todo color escrita por

**FERNANDO LUNA** y magníficamente dibujada por **MIGUELANXO PRADO**.

Redondean el número dos historias completas de los beigas **ANTONIO COSSU** y **FRANK LE GALL**, dos jóvenes de estos personajes y en continua progresión. ◀



## EL GRAN FESTIVAL DE LA B.D.

► El **Salón del Cómic de Angoulême** (Francia) es la gran fiesta de la B.D. en el mundo de habla francofona. Allí se reúnen cientos de miles de aficionados llegados de los más recónditos lugares (incluida España) para ver las últimas novedades,

adquirir números atrasados, asediar a los famosos de turno, ver películas y vídeos, acudir a exposiciones y mesas redondas y admirar la belleza de tan pequeña e histórica villa. En fin, que entre los pasados 29 al 31 de enero de este año se celebró allí el 15.º Salón que tuvo como presidente de honor a **ENKI BILAL**.

Como a la hora de cerrar este **CIMOC** todavía falta un mes para el evento, daremos cumplida información de mismo, así como de sus famosos **Premio "Aifred"** en nuestro próximo número. ◀

## NUEVO CONCURSO DE HISTORIETAS

► El **Area de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba** acaba de convocar un "**Concurso Andalúz de Comics**" para las modalidades de guión, ilustración e historieta. Las bases principales pueden resumirse más o menos así: el concurso queda abierto tan sólo a las personas que residan o trabajen en Andalucía y el tema es libre. Los originales deberán presentarse antes del 15 de febrero de 1988 a la **Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento** sita en la Posada del Potro, Córdoba, los trabajos deberán presentarse sin firma, bajo lema, y acompañados de un sobre cerrado sin otra indicación que el propio lema, en el interior del sobre figurarán los datos del autor.

## MODERNOS Y CLASICOS

► La **Editorial Grijalbo** tiene en su amplio catálogo de álbumes un buen número de series clásicas aunque su realización sea de lo más reciente. El pasado mes de diciembre cinco novedades de esta barcelonesa editorial mostraron sus caras en las librerías. Desde clásicos de siempre como "**El secreto del Espadón-3**" de **E.P. JACOBS** o "**Carlitos da en el clavo**", de **SCHULZ**, hasta nuevos (relativamente) personajes como "**Garfield se pasa**", de **JIM DAVIS**, pasando por dos clásicos de vieja y nueva estirpe como "**El Oasis**" séptimo álbum de la serie "**GUY LEFRANC**" de **CHAILLET** y **J. MARTIN** y "**Las colinas del miedo**" decimotercer volumen del "**MAC COY**" de **GOURMELEN** y **A. H. PALACIOS**. ◀

## UN FENOMENO SOCIAL QUE DURA DIEZ AÑOS: MAKOKI

► En efecto, que nadie se asuste. No estamos exagerando cuando afirmamos que el personaje "**MAKOKI**" creado por **FELIPE BORRALLA**, **JUANITO MEDIAVELLA** y **MIGUEL GALLARDO** hace ahora diez años, es todo un fenómeno social. Una marca que abrió los bocales de las historietas españolas al "slang" de la calle, un personaje que supo recoger una esencia que se palpaba en ciertos

## BANDE ET CINE



## ANGOULEME 15

SALON INTERNATIONAL de la BANDE DESSINEE

29.30.31 JANVIER 1988



sectores de esta urbana sociedad desde hacia algún tiempo.

Y la verdad es que en frescura y como medio de máxima comunicación e identificación con sus lectores, que han sido muchos pocos personajes igualan o superan a "**MAKOKI**" más que le pese a algunos.

Para conmemorar estos dos lustros de cómics, la **Librería Makoki**, quien si no, comandada por **FELIPE BORRALLA** decidió montar una exposición y un catálogo. La exposición mostraba los originales a color de más de 70 artistas. El catálogo muy bonito y coordinado por **JORGE BALLESTEROS**, se vende al precio de 1.000, ptas. y puede conseguirse en librerías especializadas incluida **NORMA COMICS**. No os lo perdáis. ◀



## LOS 40 AÑOS DE "LUCKY LUKE"

► Poco podía pensar el joven MORRIS cuando en 1947 realizaba en solitario la primera aventura de "LUCKY LUKE" que este personaje que "dispara más rápido que su sombra" adquiriera con el paso del tiempo la categoría de "clásico" por excelencia del cómic franco-belga. Publicada en un Almanaque de SPIROU hace ahora 40 años, "LUKE" se hallaba en aquel momento muy lejos de la imagen que tomaría unos años después, pero el dibujante belga MAURICE DE BEVERE (verdadero nombre de Morris) ya estaba muy ilusionado con su creación.

A partir de 1955 y hasta el año de su muerte (1977) el inolvidable RENÉ GOSCINNY se haría cargo de los guiones de la serie aportando las dosis de humor necesarias para lanzar a este lato a personaje. Desde 1980 hasta hoy mismo muchos han sido los guionistas de la serie (GUY VIDAL, DE GROOT y FAUCHE y LETURGIE entre otros), pero ninguno ha conseguido aportar a "LUCKY LUKE" la frescura de GOSCINNY.



Hasta este momento se han editado 56 álbumes de este vaquero con alma de justiciero que montado sobre su caballo Jolly Jumper suele terminar sus historias cantando algo así como: "I'm a poor and lonesome cowboy, and I'm long, long way from home..." ¡Felicitades! ◀

## DESNUDE A SU HEROINA FAVORITA

► La edición francesa de la revista PLAY BOY ha tenido una buena idea. Se trata de abrir una nueva sección titulada "Strip B D" y encargarse a los más famosos dibujantes franco-belgas del momento que cojan a su heroína de papel y la presente tal y como Zeus la trae al mundo.

Hasta este momento se han apuntado al destape dibujantes como J.C. MÉZIÈRES (con su "LAURINE"), JACQUES TARDI ("ADELE BLANC-SEC"), WALTHÉRY ("NATACHA"), YSLAIRE ("JULIE") y DANY ("COLOMBE"). No será una mala idea que a versión hispana de tan distinguida revista retomara la idea aunque en el cómic autóctono no andemos tan sobrados de heroínas como en el gaio. ◀

## METETE EL COMIC EN EL BOLSILLO

► Esa podría ser muy bien la frase publicitaria que anunciara la nueva colección de álbumes de bolsillo que acaba de aparecer en Francia. Se denomina "Livres de Poche" y ha abierto el fuego con cuatro títulos firmados por THEO VAN DEN BOOGAARD, MOEBIUS, MARGERIN y LE TENDRE-ROSSI. Su aspecto es casi idéntico a la más antigua colección "J'ai Lu", con la diferencia de que estos álbumes no tienen un prefacio y algunas notas orientativas. ¿Será un buen invento? ¿Es apto para el mercado español? ¡Chólosa! ◀



## UN CLÁSICO DEL "PULP" VUELVE A LOS "COMIC-BOOKS"

► "DOC SAVAGE", o el hombre de bronce como se le conoce por aquí, es un personaje nacido en los años treinta en aquellos famosos "pulp" norteamericanos y conocido por el público español de los cuarenta gracias a unas estupendas versiones en castellano. Hace algo así como diez años los norteamericanos resucitaron para el cómic a este personaje en una colección propia que tuvo su correspondiente versión castiza de la mano de Vertice. Ahora, y tras haber enterrado durante un tiempo a forzudo e inteligente aventurero, renace de sus cenizas con ave fénix gracias a la D.C. que acaba de lanzar una nueva colección de "comic-books" que lleva su nombre y que corre a cargo de DENNY O'NEIL como guionista y de KUBERT padre e hijo como dibujantes. ¿Lo veremos de nuevo en nuestros quioscos? ◀

## LO MAS "IN" DEL "COMIC-BOOK" U.S.A.

► Hasta la publicación de "comic-book" "ELEKTRA" escrito por FRANK MILLER y dibujado por el espléndido e inefable BILL SIENKIEWICZ, la novela gráfica publicada en capítulos más experimentada y atrevida de la historia del cómic U.S.A. era "RONIN", escrita y dibujada por FRANK MILLER.

Aunque sea con algunos años de retraso, Ediciones Zinco nos ofrece ahora una preciosa edición castellana de esta obra que se presenta técnicamente cada de la original. Es

# CIMOC

EXTRA COLOR N.º 32

**NORMA Editorial**

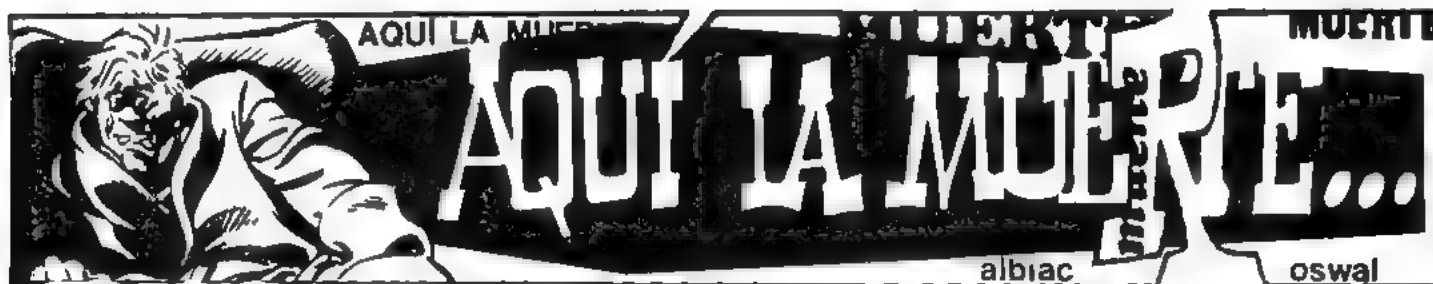
# PRESENTA EL MÁS MODERNO DE ENTRE LOS CLÁSICOS THE SPIRIT, la genial creación de WILL EISNER de nuevo en castellano a todo color.

Recopilación de las más representativas de sus historias de los años 40 y estreno en España de la historia con la que WILL EISNER volvió a dibujar a SPIRIT en los años 60.

**SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?**  
Colección «Cimoc Extra Color», n.º 32.

A la venta en quioscos y librerías  
o rellenando nuestro boletín de pedidos (pág. 83)





© Controlled by NORMA

































FIN

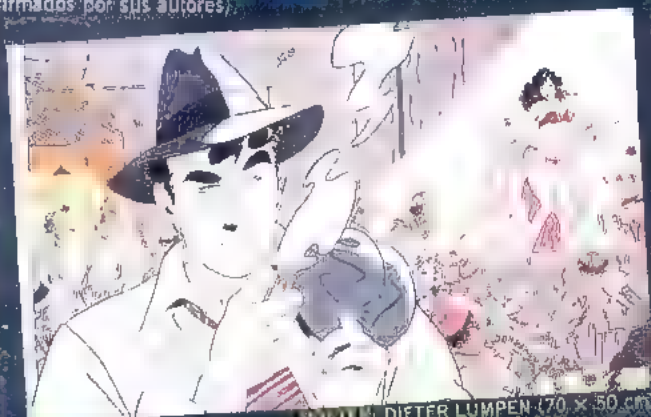


# ROCO VARGAS DIETER LUMPEN

Hazte con las IMAGENES de los populares héroes creados por TORRES ZENTNER y PELLEJERO (firmados por sus autores).



POSTER: ROCO VARGAS (50 x 70 cm)



POSTER: DIETER LUMPEN (70 x 50 cm)

Los personajes creados por autores españoles, popularizados por las revistas CAIRO y CIMOC, que han dado la vuelta al mundo en 80 revistas y álbumes, ahora también en flamantes y vistosas insignias que serán la envidia de tus amistades.



Insignia ROCO VARGAS-1 Ref. 1001



Insignia ROCO VARGAS-2 Ref. 1002



Insignia ROCO VARGAS-3 Ref. 1003



Insignia SANZÓN y COSMO Ref. 1004



Insignia DIETER LUMPEN Ref. 1005

Poster "Roco Vargas" (firmado por Torres Zentner) 1.500 ptas.  
Poster "Dieter Lumpen" (sin firmar) 750 ptas.  
Poster "Dieter Lumpen" (firmado por Zentner y Pellejero) 1.500 ptas.  
Ref. 1001 Insignia "Roco Vargas-1" 450 ptas.  
Ref. 1002 Insignia "Roco Vargas-2" 450 ptas.  
Ref. 1003 Insignia "Roco Vargas-3" 450 ptas.  
Ref. 1004 Insignia "Sanzón y Cosmo" 450 ptas.  
Ref. 1005 Insignia "Dieter Lumpen" 450 ptas.

Para pedidos dirigirse a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 45 26.

Añadir 7% - 8% por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.



Aquel era el segundo niño que se salvaba del sacrificio.

Alguien había enviado — «EL MERCENARIO» para rescatarlo.

La antigua tradición pagana se cumplía como un rito inmutable.

El Gran Maestro y sus acólitos no podían permitir aquel sacrilegio.

Pero la agilidad e inteligencia de «EL MERCENARIO» impusieron.

Aunque el cruel destino les deparaba.

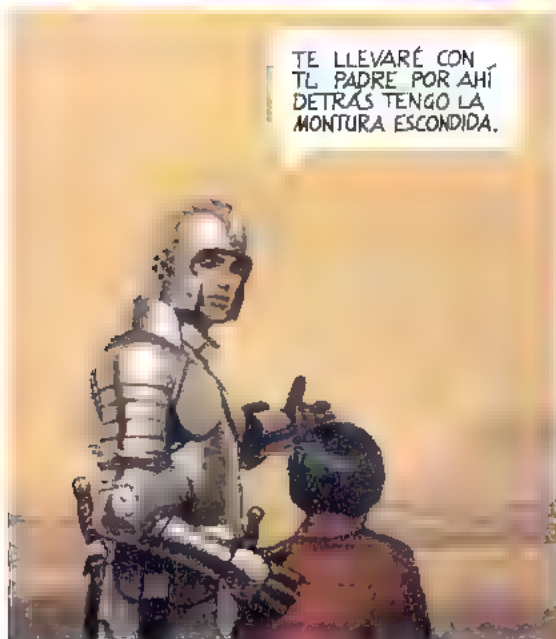
# El Sacrificio

► Le conocimos en EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO y le vimos haciendo gala de sus destrezas en LA FORMULA. Aunque tal vez su experiencia y madurez como luchador nunca se habían puesto tan en evidencia como en LAS PRUEBAS. El caso es que una vez cumplido el desafío que supuso EL SACRIFICIO este hombre que alquila sus servicios al mejor postor pero que posee una ética insobornable vuelve a las

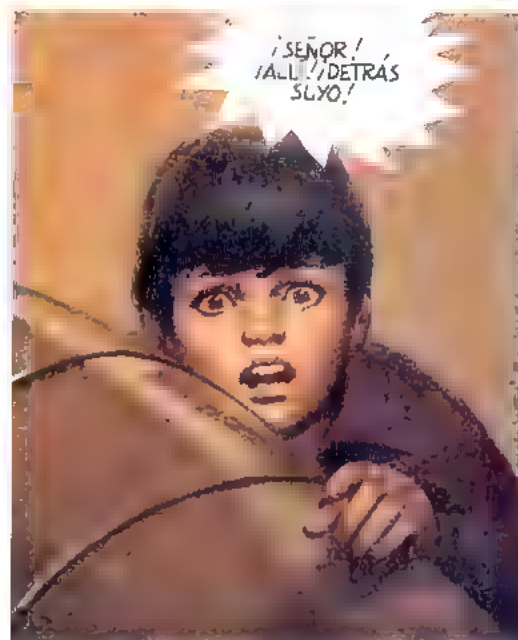
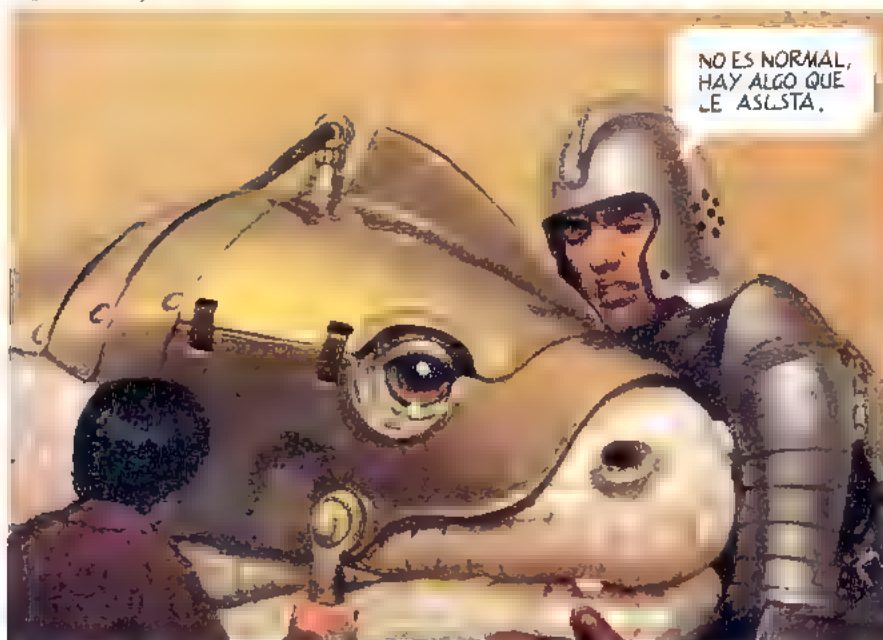
páginas de CIMOC.

Su sentido de la justicia e instinto de supervivencia le han permitido hasta el momento, salir casi indemne de todas sus batallas. Ahora se enfrenta a nuevos y mayores peligros que pondrán a prueba su capacidad de resistencia y sus dotes de luchador. Emprendamos el vuelo con nuestro alado dragón y disfrutemos de la nueva aventura de EL MERCENARIO.

## EL MERCENARIO - El sacrificio (2)



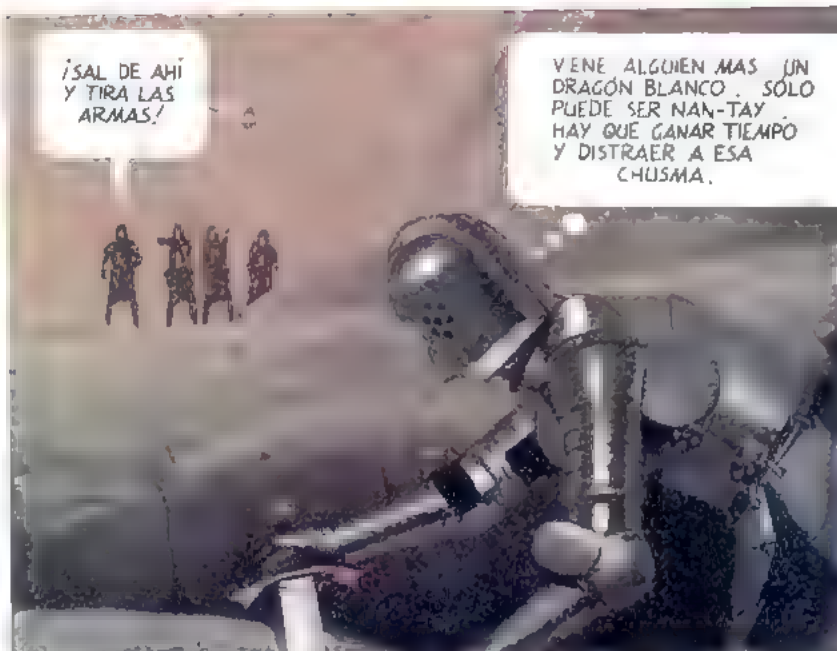
© Controlled by NORMA

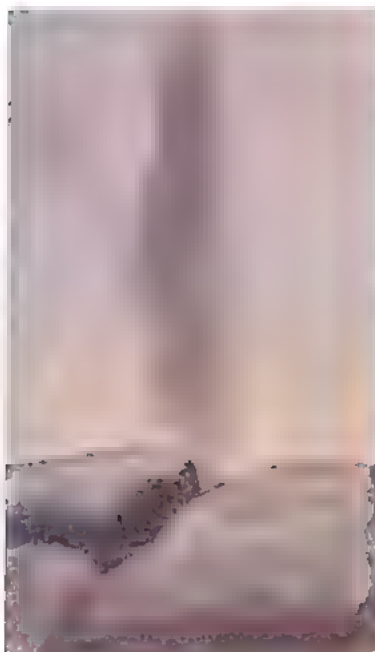


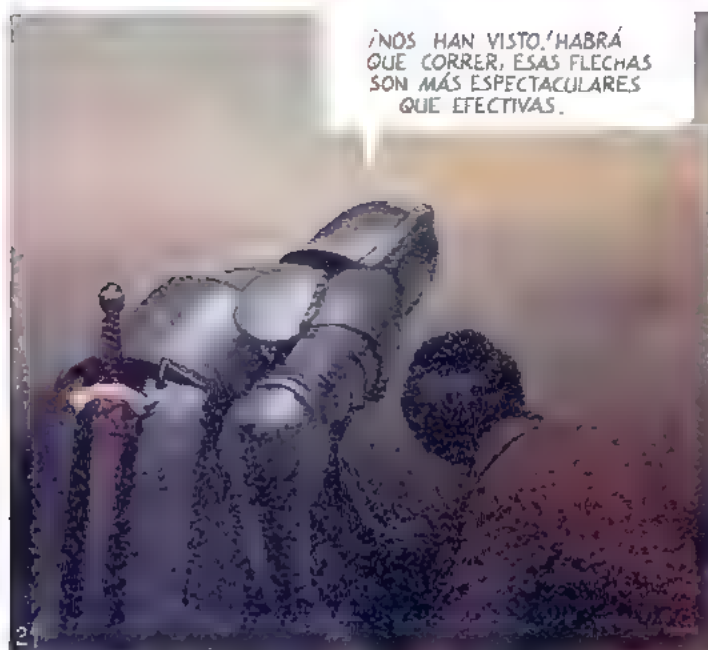
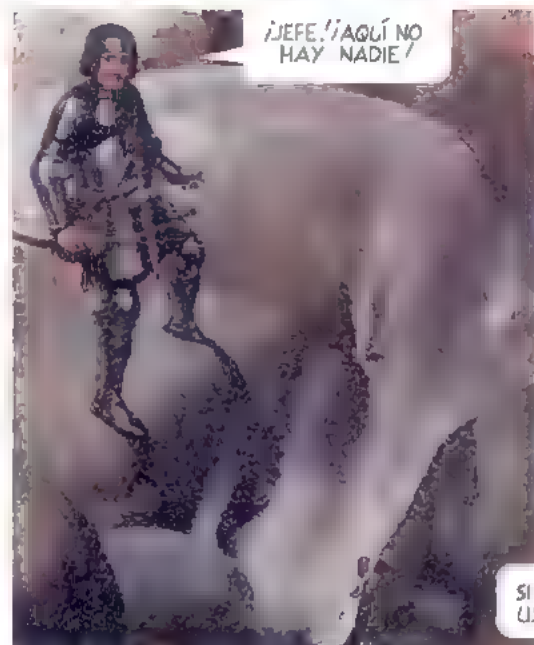
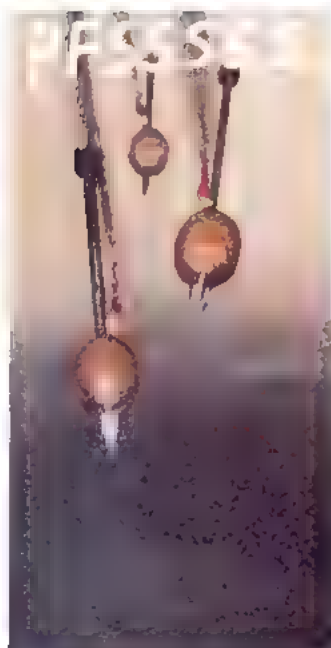






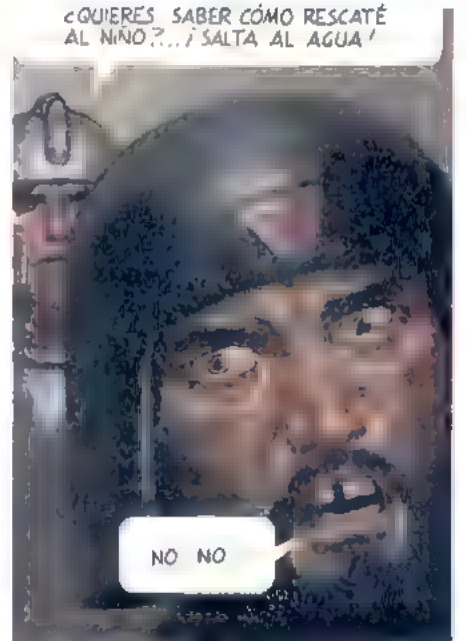
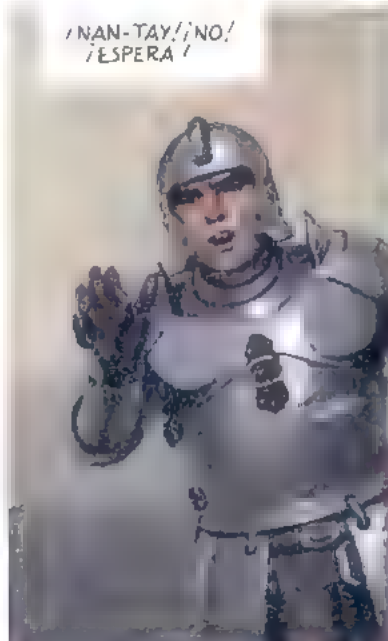
















SIENTO QUE HAYA DO TAN JUSTO PERO ES QUE TUVE QUE IR A BUSCAR TU ARCO



POR CIERTO, UN ARMA NOTABLE

NAN-TAY, HA SIDO UNA BENDITA INSPIRACIÓN EL VENIR



SI, PERO NO HA SIDO POR CASUALIDAD HE VENIDO PARA AVISARTE. NO PUEDES LLEVAR A ESTE NIÑO A SU CASA. SU SECUESTRO FUE EL PRIMER PASO DE UN ASTUTO COMLOT DE CLAUST. HABRIAS CAIDO EN MANOS DE SUS HOMBRES.



HA SIDO TODO MUY RÁPIDO. CLAUST HA DADO UN GOLPE DE ESTADO Y SE HA APODERADO DEL PAÍS



SE APODERÓ DEL CHICO SU PADRE CEDIÓ ANTE CIERTAS PROMESAS Y LE ENTREGÓ EL PODER EN BANDEJA. ESO Y EL USO DE ALGUNAS ARMAS EXPLOSIVAS ESPECTACULARES

Y AHORA NOS TOCA A NOSOTROS

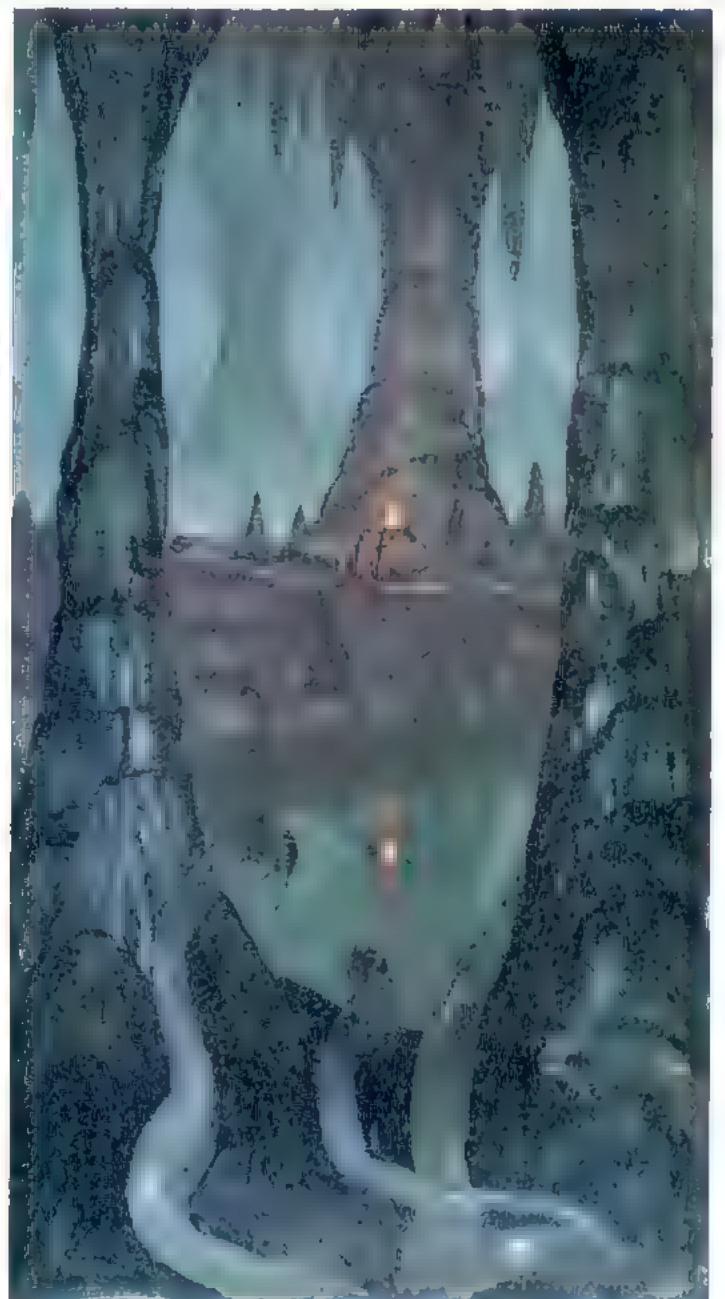


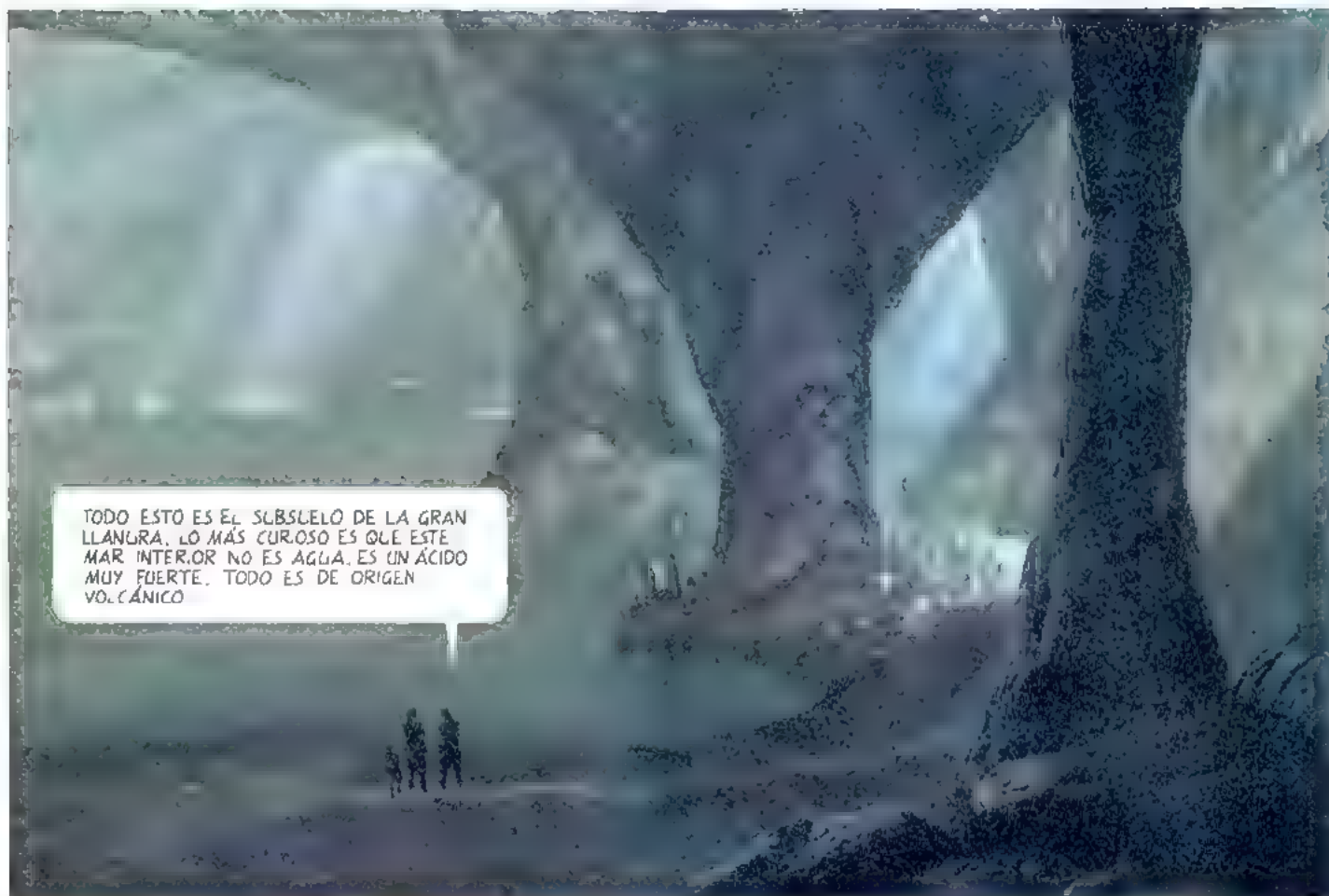
SÍ, POR ESO TENEMOS QUE VOLVER RÁPIDAMENTE AL CRÁTER, PERO NO POR LOS PASOS HABITUALES, ESTÁN OCUPADOS POR LOS HOMBRES DE CLAUST. IREMOS POR EL CAMINO SUBTERRÁNEO

YA TENÍA GANAS DE CONOCERLO.









TODO ESTO ES EL SUBSUELO DE LA GRAN  
LLANURA. LO MÁS CURIOSO ES QUE ESTE  
MAR INTERIOR NO ES AGUA. ES UN ÁCIDO  
MUY FUERTE. TODO ES DE ORIGEN  
VOLCÁNICO



ES TODO UN MUNDO  
HAY VIDA Y TODA  
CLASE DE  
MONSTRUOS

¡YA!



YA CAS. HEMOS LLEGA  
DO. SÓLO HEMOS DE  
CRUZAR UN PUENTE QUE  
HAY AHI DETRAS



PERO

DE MONIOS

¡OH!

CONTINUARA...



# LO ULTIMO DE MANARA

COLECCION **BN** n°6

Un Giuseppe Bergman metido a chófer.

Y un escenario único: el Lejano Oriente.

Un equipo de televisión perdido en Oriente.

Una productora sensual y toreros  
en su busca.

**Milo Manara**

LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN

**TAL VEZ SOÑAR...**



NORMA Editorial

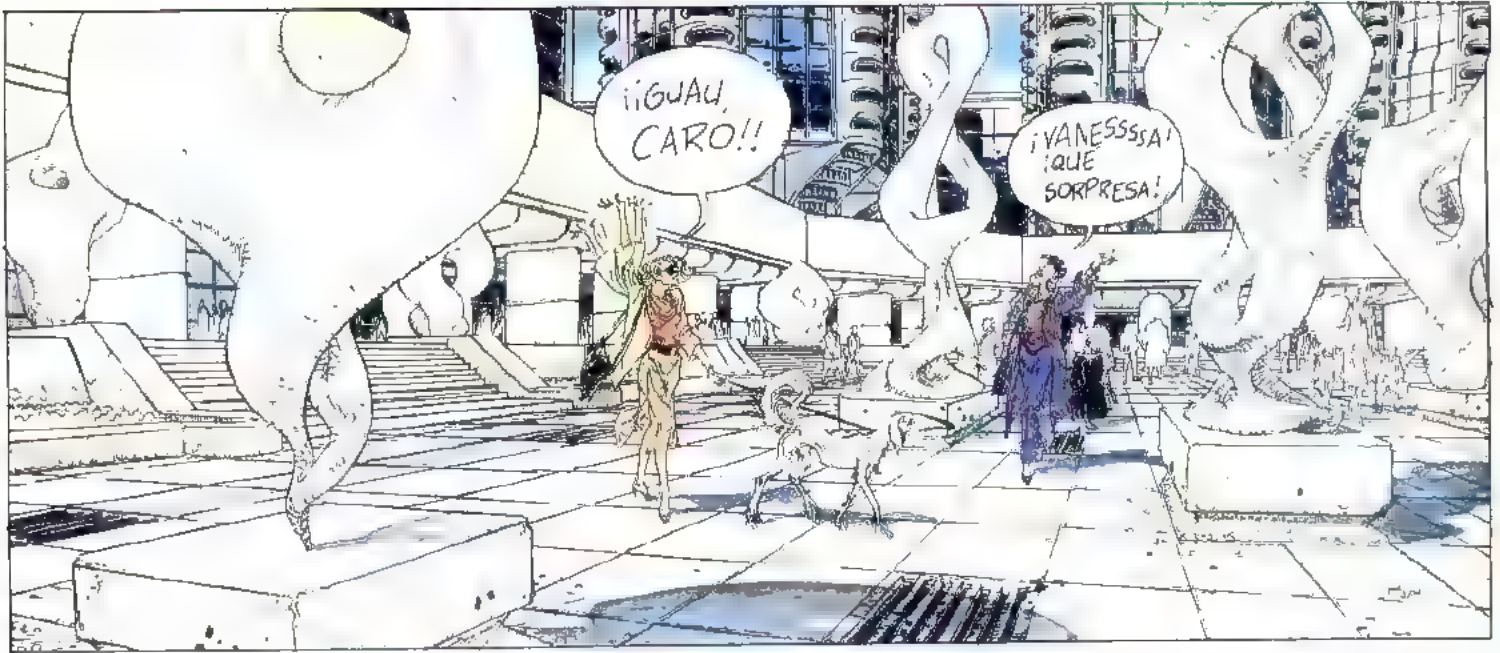
COLECCION **BN**

**YA ESTA  
A LA VENTA**

112 páginas en blanco y negro a 1.200,- ptas.  
De venta en librerías y quioscos, o rellenando  
nuestro boletín de pedido.



# PELIGRO AMARILLO



















Y AUN HAY OTRO PROBLEMA. RESULTA QUE SU ROBOT SE HA DISPARADO JUSTO AL LLEGAR A CASA.



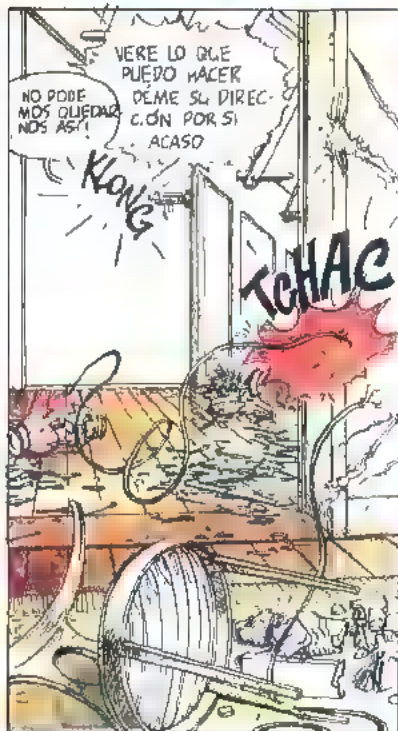
AH COMPRENDO. NO ES MUY GRAVE. SOLAMENTE UN PEQUEÑO RETRASO EN EL ENCENDIDO A CAUSA DE UN PESEGUERO ENTRE EL RECEPTOR 'YIN' Y EL EMISOR 'YANG'. NO ES MÁS QUE UN PEQUEÑO AJUSTE DE NADA, PERO NO DESPONGO DE MECÁNICO ANTES DE MAÑANA.



SOLO NOS HA DADO TIEMPO DE REFUGIAR NOS EN EL CUARTO DE LAS ESCOBAS.



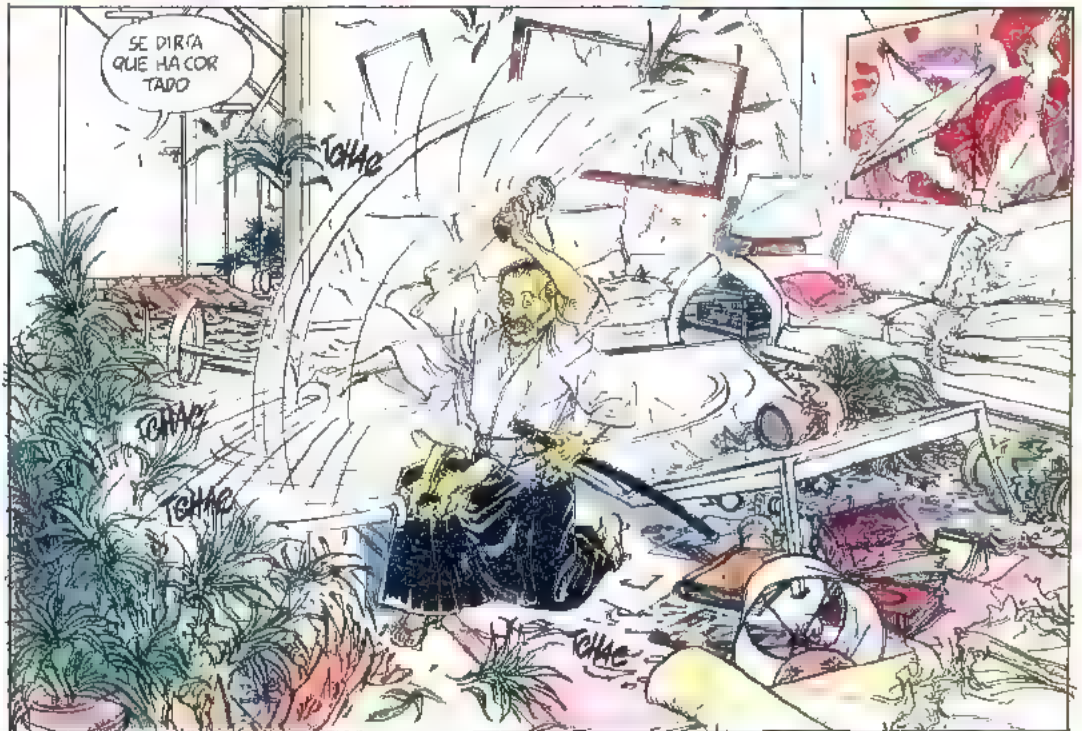
PERO LOS NIÑOS ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR DEL COLEGIO Y VIENE A CENAR EL JEFE DE MI MARIDO.



VERE LO QUE PUEDO HACER. DÉME SU DIRECCIÓN POR SI ACASO.

KONG

TEHAC



SE DIRTA QUE HA CORTADO



OYE, MUSTAFA, ACABO DE RECIBIR OTRA RECLAMACIÓN. SERÍA CONVENIENTE QUE PROCURASES HACER TU TRABAJO A CONCIENCIA. ESPERO QUE NO HAYAS AQUÍ OTRA MANERA PARA ARRABAR EL OCCIDENTE CRISTIANO.

¡YO NO TENGO LA CULPA! ¡EY YER YANG QUE NO SON DE GUERRA CALIDA! ¡EFE!



TE METO EN EL TREN A PATADAS Y TE MANDO A TU PAÍS A HACER LA SUBVERSIÓN.

¡MENO' MA' QUE SON GUEN TÍO QUE, SI NO CON LOS QUIN SE DÍAS DE PREAVISO ANTE' DE ESHARME, TENGO DE SOBRA PA' ARRASA' EL PLANETA!



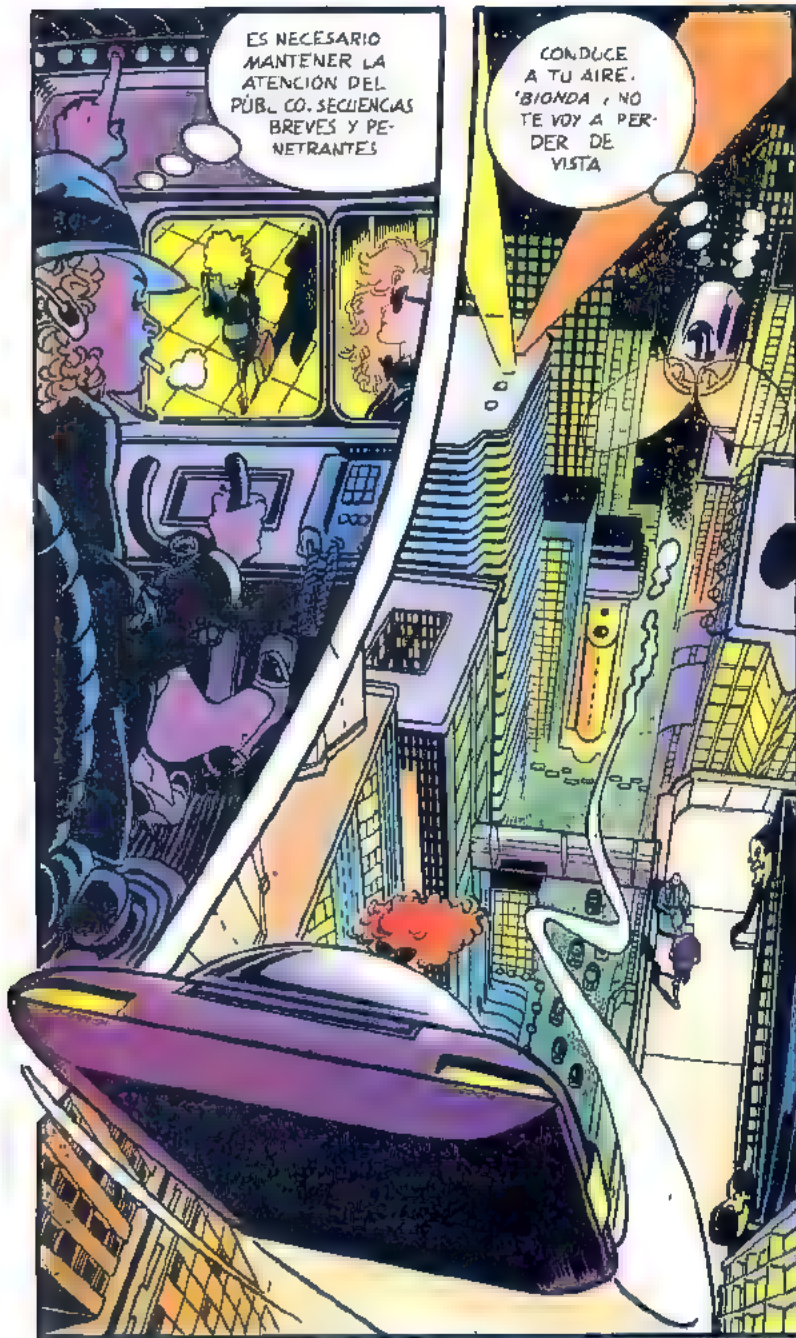
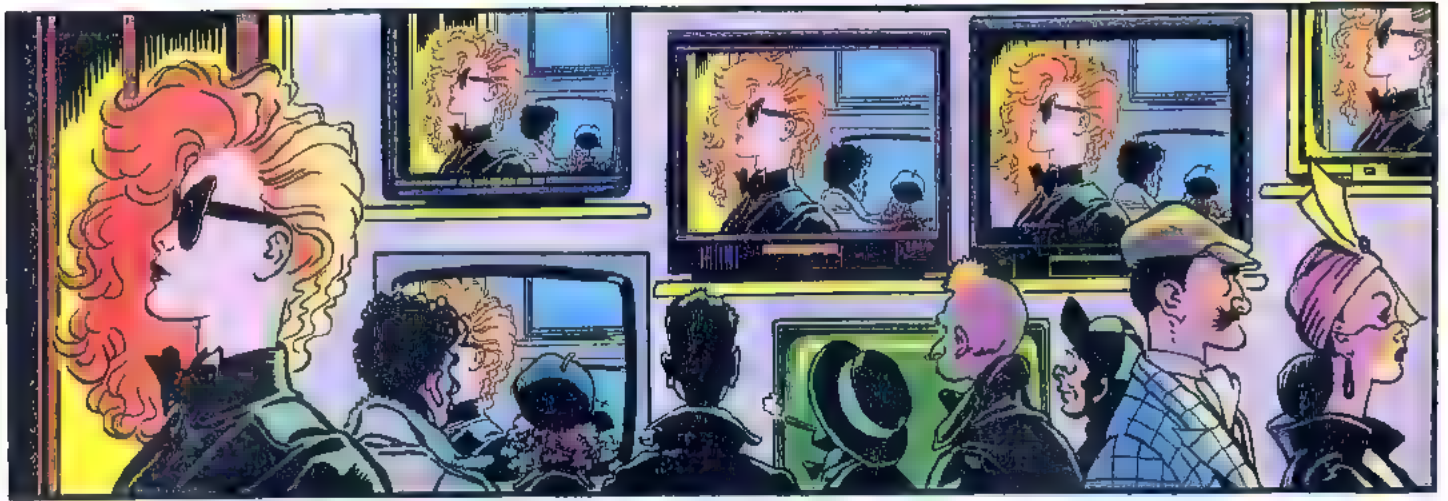
# LA BIONDA

**LA BIONDA**  
HA CONSEGUIDO RECUPERAR  
A **SALLY RICH**, A QUIEN LA  
DOCTORA **MILLY** HABÍA RAPTADO POR  
EQUIVOCACIÓN, CREYENDO QUE SE TRATARÍA  
DE **FRIDA FREEZE**, A LA QUE QUERÍA SOTAGAR  
LA FÓRMULA DE LAS GALLETAS **CROC**, LA EMPRESA DE  
SALLY CONTRATA A LA DETECTIVE **ADE** PARA QUE SIGA  
LOS PASOS DE **MILLY**, SOSPECHOSA DEL RAPTO POR SER LA  
MÁS IMPORTANTE COMPETIDORA COMERCIAL DE LAS GALLETAS  
**CROC**. **ADE** DESCUBRE QUE NO ES **MILLY**, SINO LA **BIONDA**,  
QUIEN TIENE PRISIONERAS A LAS CHICAS. LA **CROC** ENCARGA A  
**ADE** QUE SE INTERPONGA ENTRE **MILLY** Y LA **BIONDA**,  
Y PROGRAME UNA TRANSMISIÓN TELEVISIVA EN DIRECTO  
DEL DESARROLLO DEL RAPTO. LA **BIONDA** ENTRA  
EN CONTACTO CON **MILLY** PARA NEGOCIAR EL  
RESCATE DE **FRIDA**, Y ASÍ SE CONVIERTE  
SIN SABERLO EN LA PROTAGONISTA  
DEL PROGRAMA **VARIEDADES**  
OFRECIDO POR LAS GALLETAS  
**CROC**.

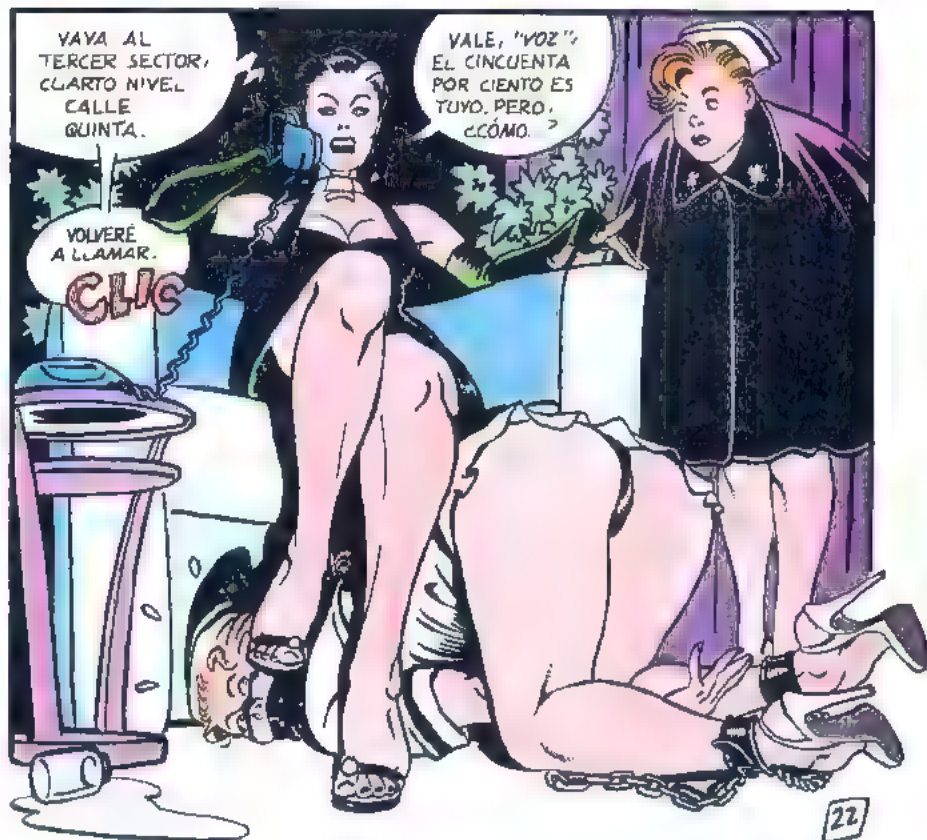
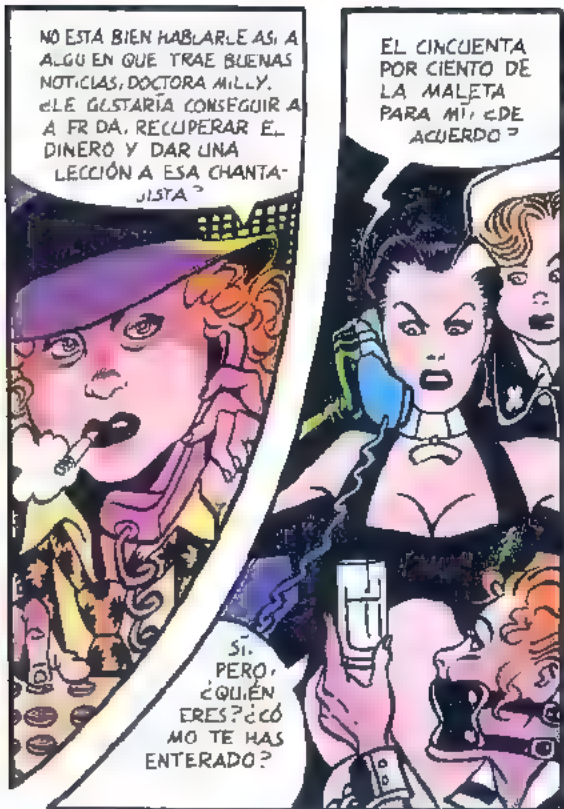
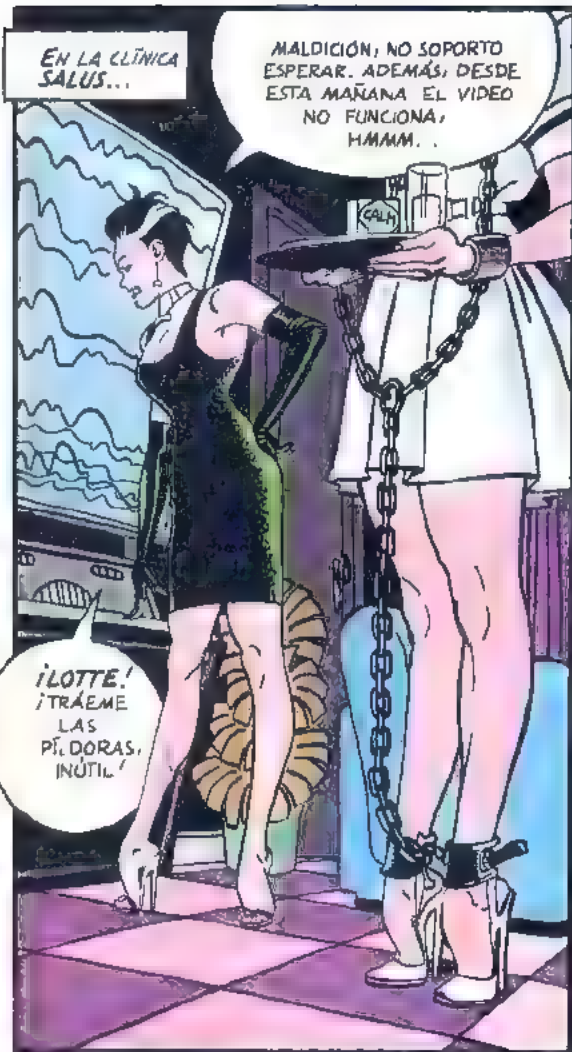
"EN  
DIRECTO"









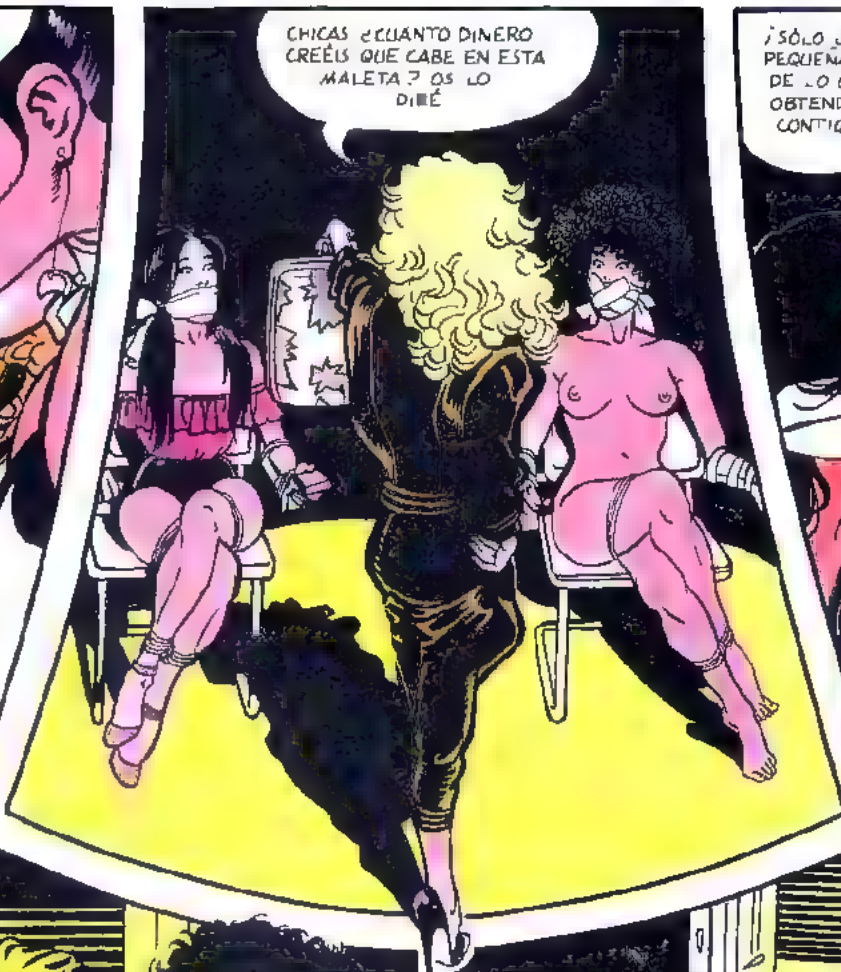






TIENES  
SUERTE,  
BOBALICONA  
TENDRAS UNA  
OPORTUNIDAD  
PARA  
REHABILITARTE.

A  
M.  
TAMBIÉN  
ME GUSTARÍA  
SABER LO QUE  
METES EN ESTAS  
GALLETAS FRÍDA  
PERO ANTES DE  
ENTREGARTE A MILLY,  
TE OFRECERÉ  
UN BUEN  
BANQUETE



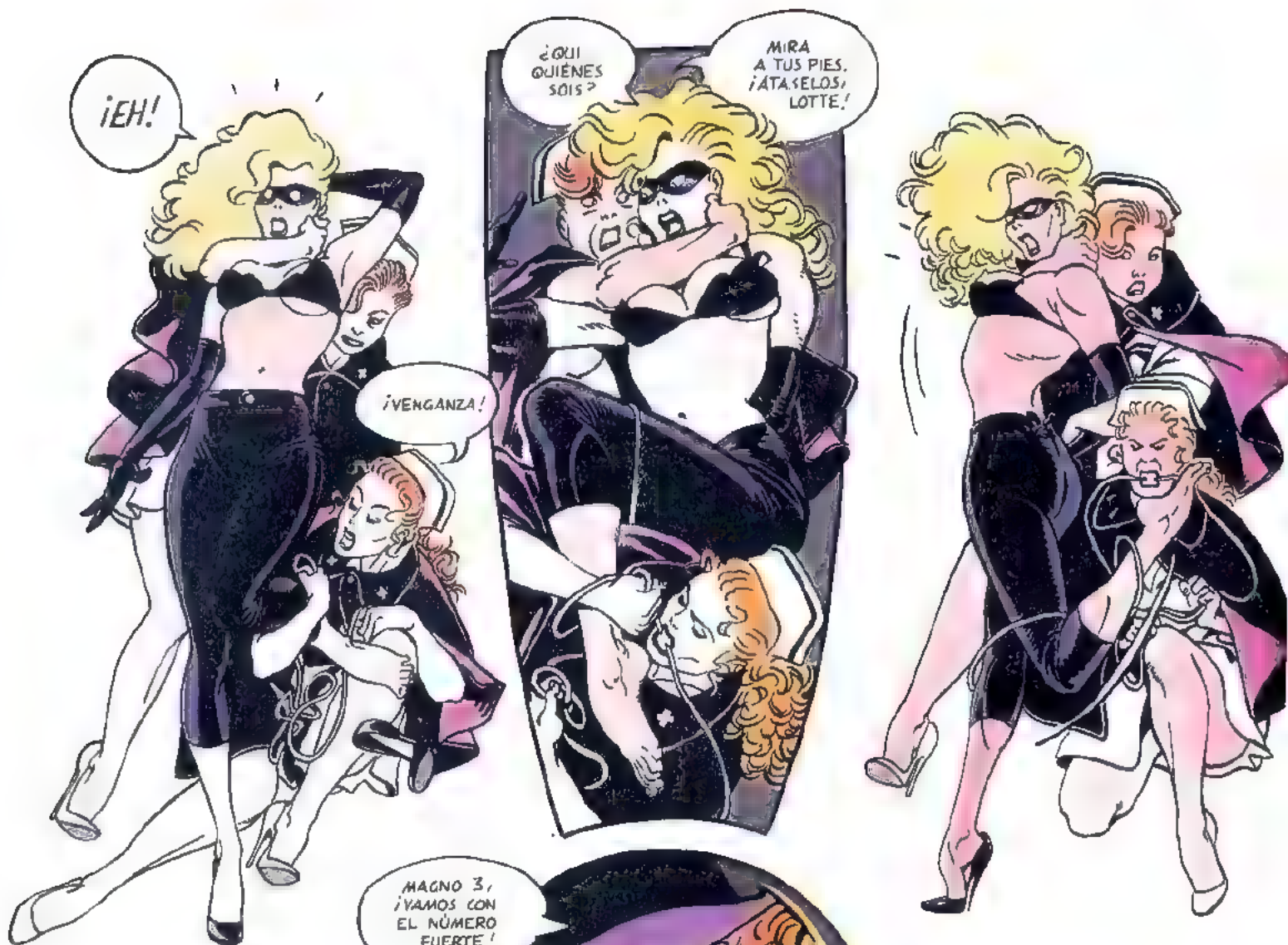
CHICAS ¿CUANTO DINERO  
CREÉS QUE CABE EN ESTA  
MALETA? OS LO  
DIRÉ



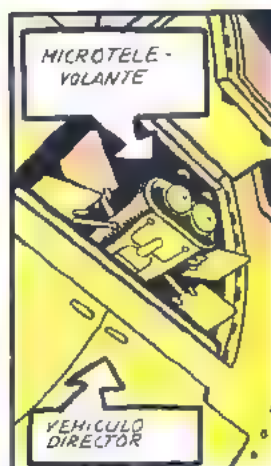
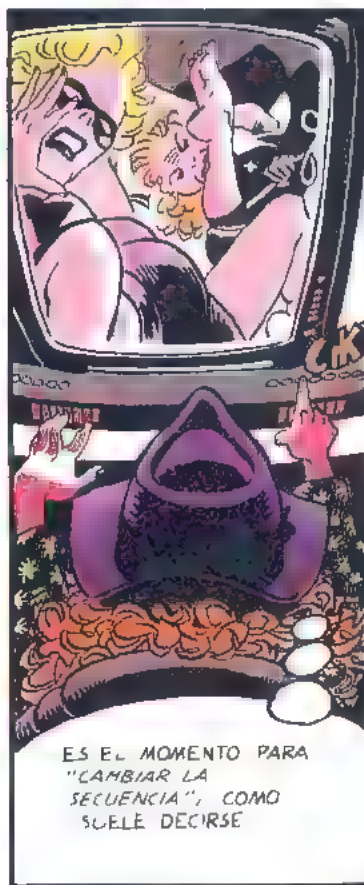
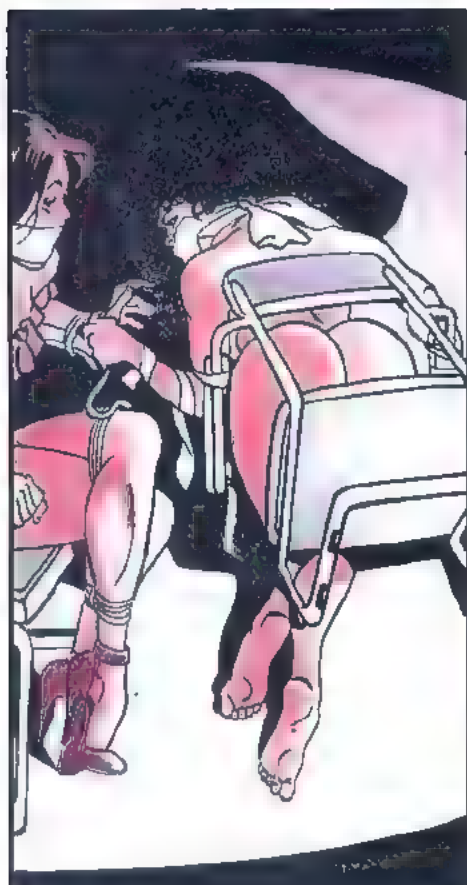
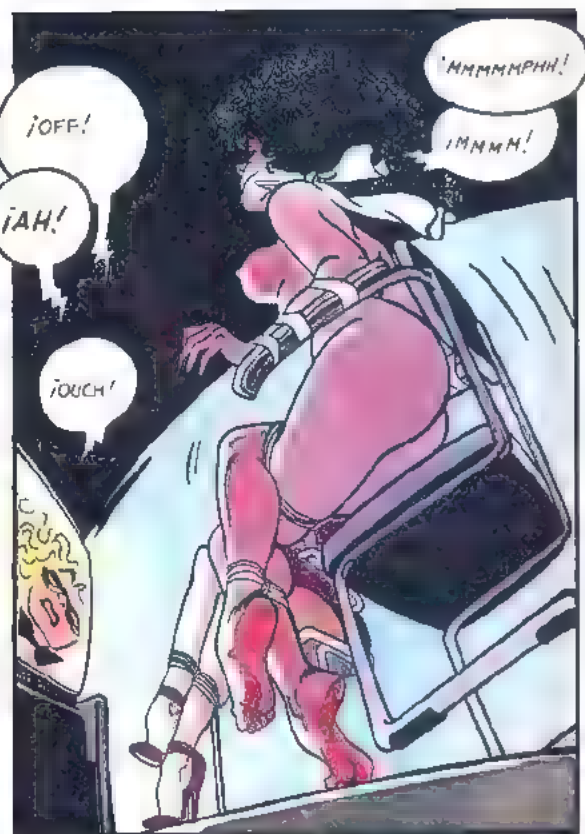
¡SÓLO UNA  
PEQUEÑA PARTE  
DE LO QUE  
OBTENDRÉ  
CONTIGO!

VOY  
Y VUELVO  
VO HA  
SIDO UN  
BUEN GOLPE,  
UN DOBLE GOLPE,  
DOBLE GOLPE  
UN BUEN  
T.T.J.O.  
¿NO?

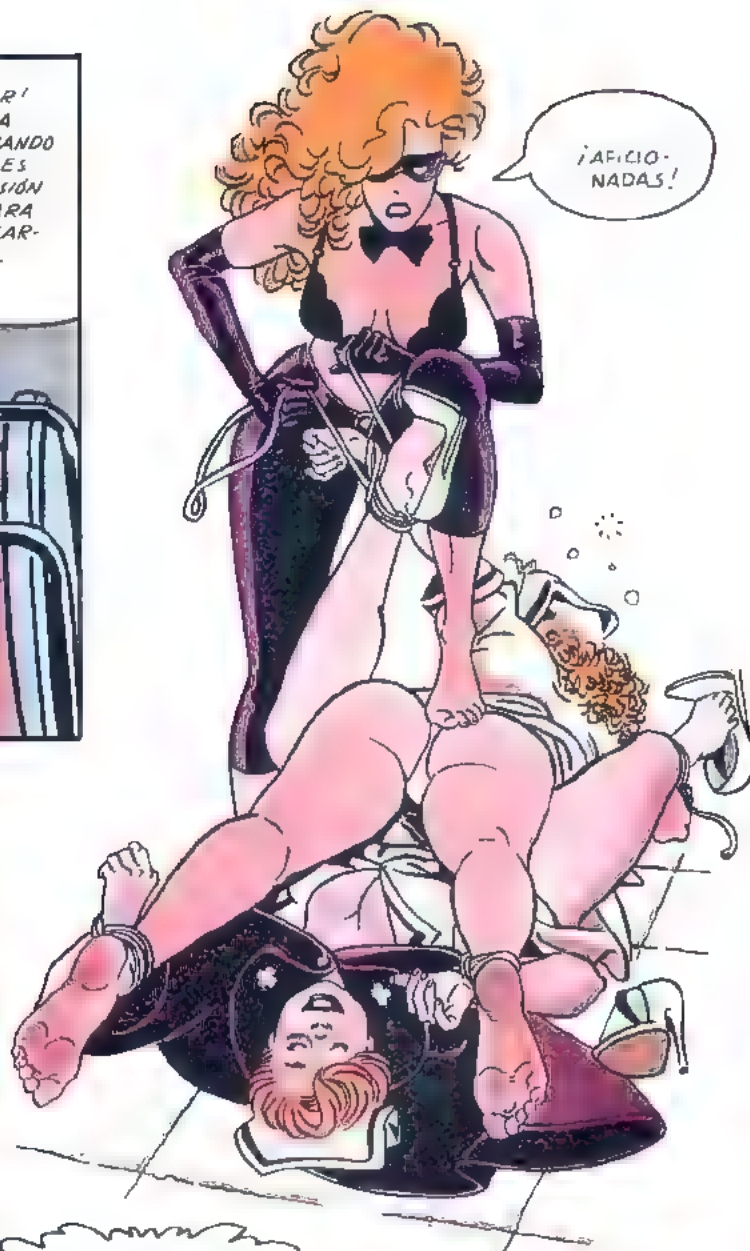




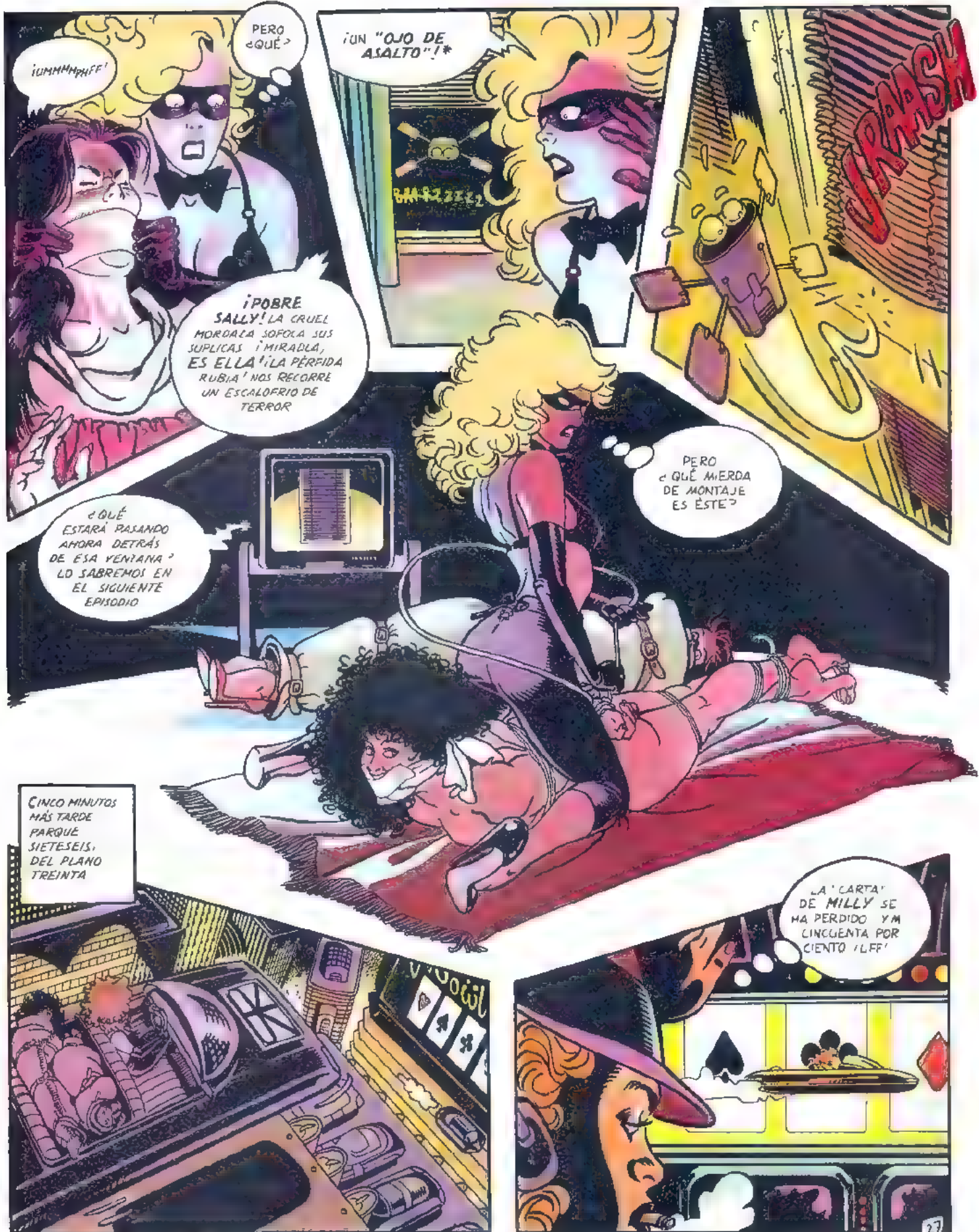














REALMENTE  
AFICIONADAS

$PH_2 O_4 + \sqrt{28}$   
DEBERÍA  
DAR

¡TOTALMENTE  
AFICIONADAS!

SON  
MIS  
FAMOSOS CHIPS  
DIETÉTICOS EL  
TIPO CLÁSICO Y EL  
CONDENSADO AL QUE HE  
ANADIDO UNA INNOVACIÓN.  
VEO QUE OS MORÍS DE  
GANAS DE PROBARLO  
¡Y LO  
PROBARÉIS!

¿OS HA  
COGIDO DE  
SORPRESA, ¿EH?  
¿SABÉIS QUÉ  
ES ESTO? ¿Y  
ESTO?

¡MMMMH!

¡MMPHMMM!

DESPUÉS,  
PASAREMOS AL  
POSTRE 'SUPERDIÉTICO  
EL MANA DE MILLY'  
SENTO VUESTROS  
JADEOS DE  
ÉXTASIS  
¿ESTÁIS CON-  
TENTAS?

¡SERÁ  
UNA LARGA  
NOCHE!



LONELY  
BABILONIA,  
SECTOR NUEVE  
ESTE NIVEL  
DÉCIMO, CALLE  
SEXTA, SÉPTIMA  
PLANTA

PERO  
NO HAY  
VENTANAS

¡JAPANESELAS!  
EL  
ESPECTÁ-  
CULO  
DEBE CONTI-  
NUAR

MMHH  
CLARO,  
CLARO.

CENTRALITA  
DE LA CROC,  
¿DIGA?

PÁSEME  
AL JEFE,  
SOY LA  
BIONDA.

UN  
MOMENTO.

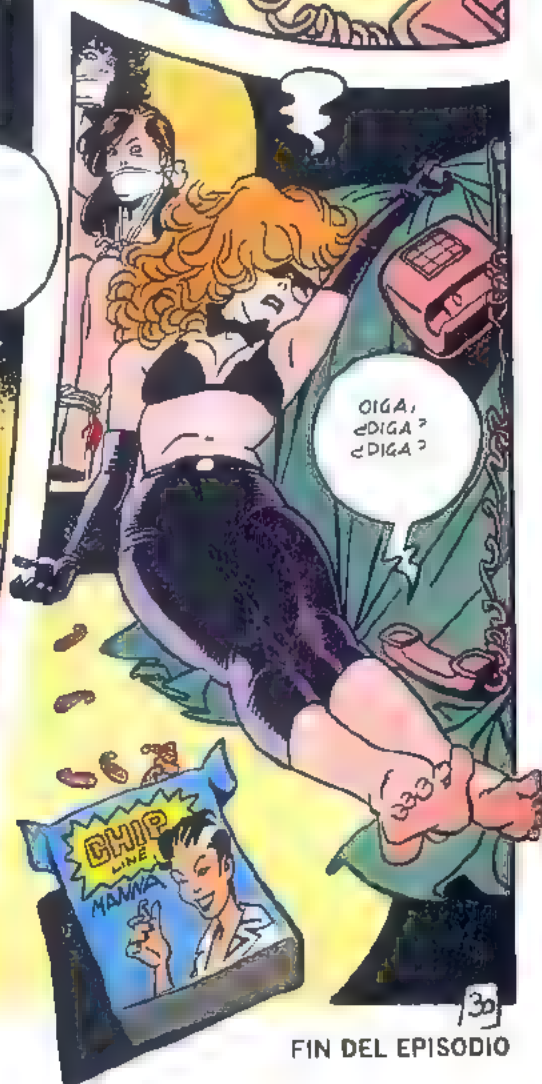
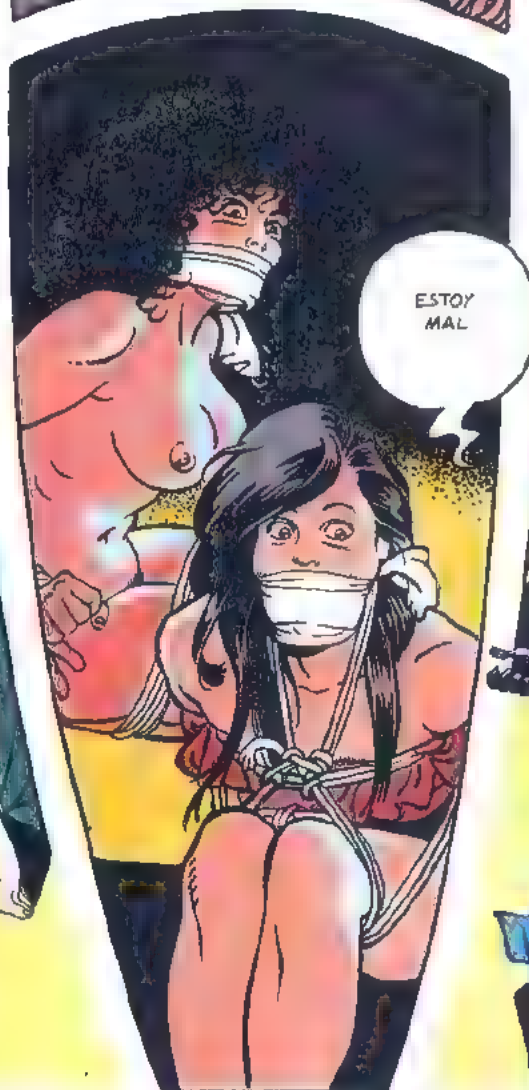
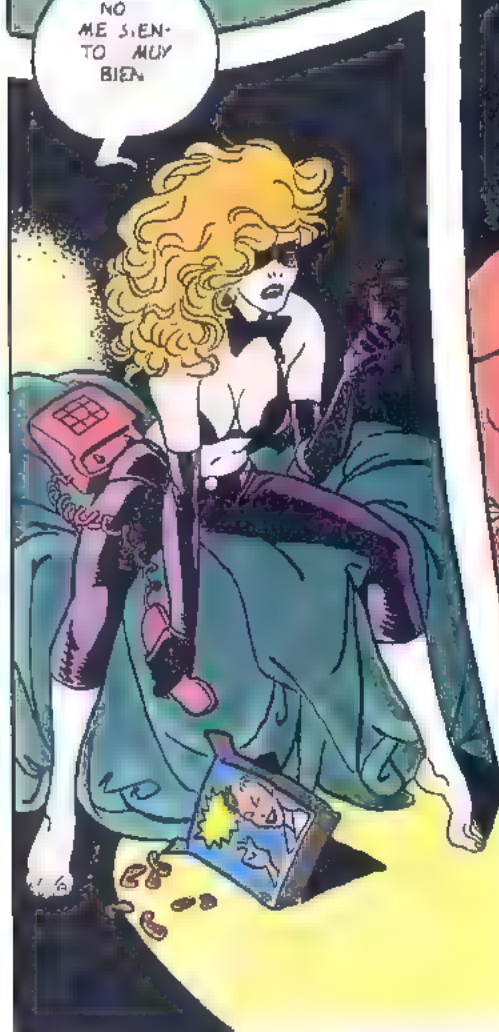
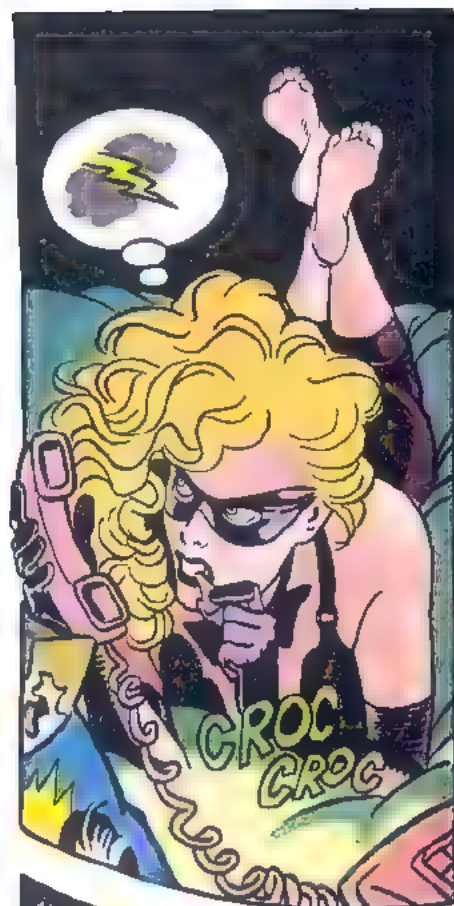
ESCUCHE  
CON ATENCIÓN,  
CROC, SI  
QUIERE SANA  
Y SALVA  
A SU

¿DIGA?

UN  
MOMENTO,  
POR  
FAVOR

TENÉIS  
QUE SOLTAR  
LA PASTA...  
NO. NO QUIERO  
MÁS. HMM,  
DEMASIADO  
COMPLICADO.

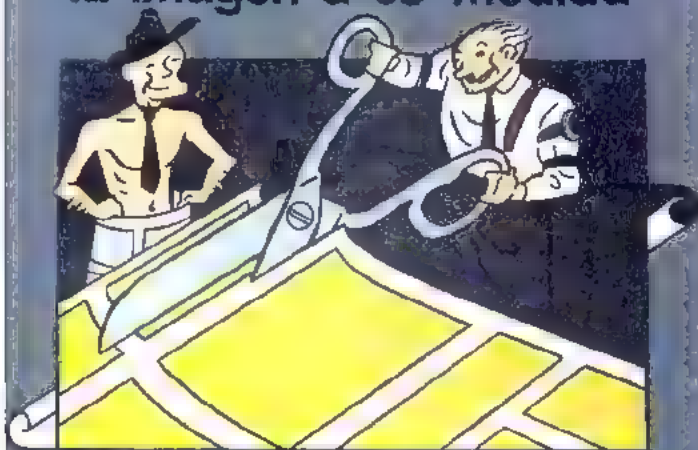




FIN DEL EPISODIO

# LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE NORMA COMICS VAMOS A OFRECER A NUESTROS CLIENTES UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ORIGINALES DE AUTORES ESPAÑOLES.

SE TRATA DE OFRECER UNA MUESTRA DE LOS JÓVENES Y ATREVIDOS AUTORES QUE PUBLICAN EN "CAIRO".

ALLÍ ESTARÁN LOS ESTILOS MODERNOS Y PERSONALES DE ANTONIO NAYARRO, JORGE ARRANZ,

XAVI MUNTADA, ANA MIRALLES,

JOSÉ MARÍA BEROY, RAMÓN MARCOS Y MIGUEL ANKO PRADO. DESDE EL 1 DE FEBRERO HASTA EL 31 DE MARZO DE 1988. EN EL PA-

SEO DE SAN JUAN, Nº 9 DE BARCELONA, COMO SIEMPRE. ¡ALLÍ NOS VEREMOS!



## CIMOC

EXTRA COLOR. N.º 33-34

NORMA Editorial

## UNA HISTORIA INQUIETANTE LLENA DE MAGIA Y VIOLENCIA

La sensible Rita enfrentada al horror surgido de un turbador mago.

La obra cumbre de François Boucq realizada en colaboración con el novelista norteamericano Jerome Charyn.

### LA MUJER DEL MAGO

J. Charyn  
F. Boucq



80 páginas a todo color por 1 200,- ptas.

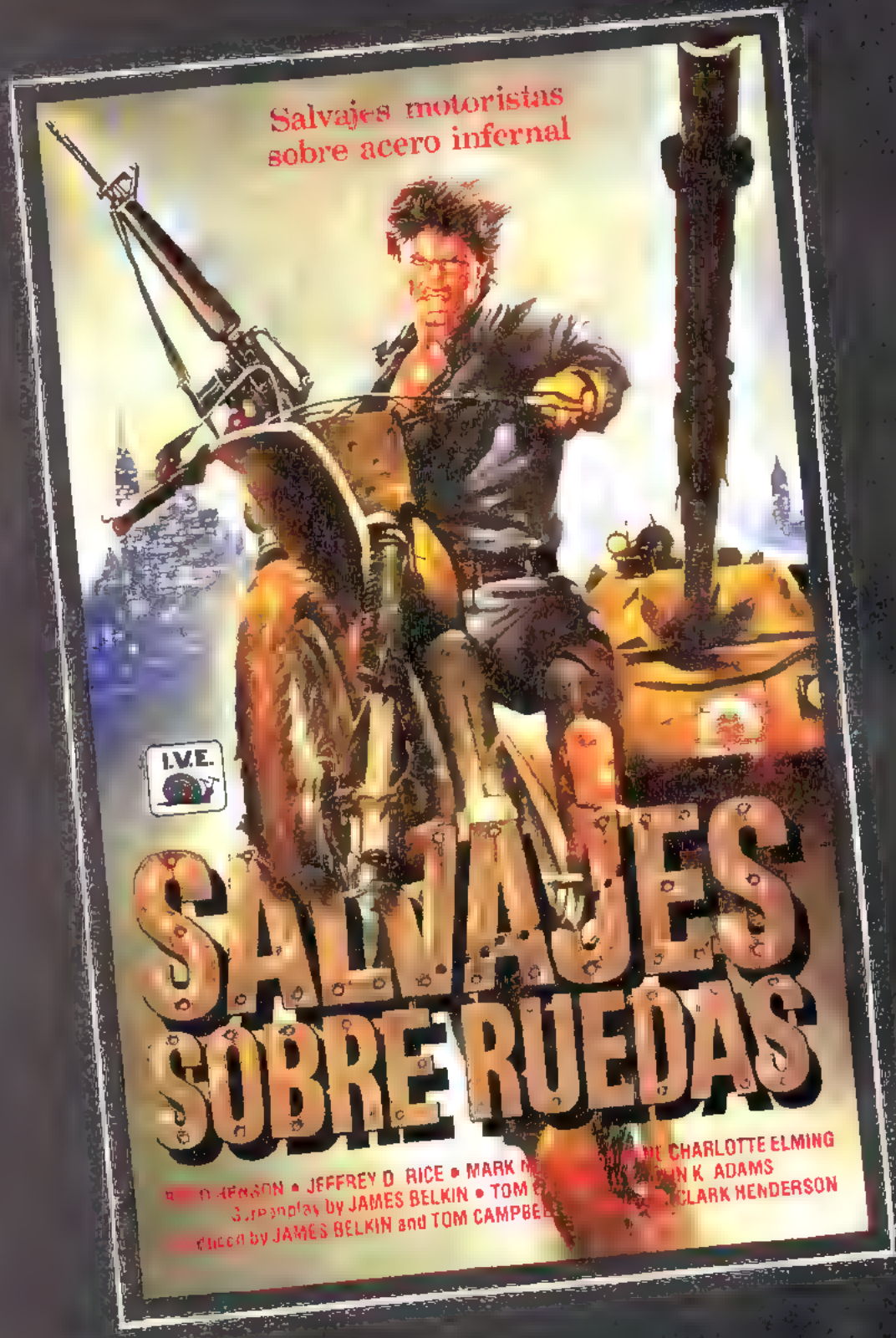
A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.



I.V.E.  
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 7719 03  
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA  
VHS



► Observo con deleite que el contenido de alguna de las últimas cartas que estoy recibiendo es bastante crítico. Y eso me parece estupendo. Es evidente que no todo van a ser "flores y violines", que se están haciendo algunas cosas mal o que otras podrían mejorarse. Personalmente agradezco las críticas constructivas y os exhorto desde estas líneas a que ejercitéis vuestro espíritu crítico y digáis tanto lo que os gusta como lo que no. El que después se apliquen a la realidad vuestras quejas no es responsabilidad de una servidora. Yo me limito a sugerir y transmitir. A veces se me hace caso y otras (la mayoría), no. También puede ocurrir que yo piense que no tengáis razón en algo.

En ese caso expongo mis motivos. En fin, que a pesar de que el tanto por ciento de lectores que siguen mi sección no es tan alto como una quisiera, observo con agrado que mi buzón está cada día más repleto. Bienvenidas sean todas las cartas. ◀

# PROF. SIGRID

## POLÍTICA EDITORIAL

■ Me extraña que si en tu anterior carta me preguntabas algo, amigo **Dario Marassa** (Madrid), no se respondiera en estas páginas. Te lo digo porque yo procuro contestar a todo el mundo, a no ser que las preguntas estén repetidas o que no haya nada que contestar. De todas formas, como muy bien puedes comprobar, a la segunda va la vencida, y ahí van mis respuestas a tus dudas.

De los últimos doce títulos de la Colección "Cimoc Extra Color" siete son inéditos en revista, mientras que los otros cinco tuvieron su primera publicación en **CIMOC** o **CAIRO**. A mí me parece que el saldo no está nada mal. Además, si contamos algún álbum de otras colecciones como el último **MANARA** de la "B N" todavía más a tu favor. Piensa, Dario, que no todo el mundo es o tan fan como tú del cómic o tiene la suerte de poder comprarse cada mes las revistas del mercado. Para muchos lectores y aficionados la compra de álbumes es casi su único contacto con el cómic. Nunca llueve al gusto de todos pero me parece que tampoco te puedes quejar de la calidad de nuestros álbumes y de su esmerada presentación, ¿no? Vale, tendremos en cuenta tu voto a favor de la publicación de "L'archiviste" de **PEETERS** y **SCHUYTEN**. Con el tuyo ya son tres. Ahora tan sólo faltan 497. Animo.

En lo que sí estoy muy de acuerdo contigo es en lo de la encuesta a los lectores para saber los álbumes que les gustaría que publicásemos. Sería un buen listón para saber por donde van vuestros gustos. Veremos qué se puede hacer. Como ves, esta vez has obtenido contestación a toda tu carta. Un saludo, amigo Dario. ¡Ah!, ya se me pasaba por alto. Si, está en consideración el editar algún álbum de **HERMANN** y de la saga del "IMPERIO DE TRIGAN", pero no hay nada definitivo. De **AVCLAIR** y **COSEY** lo veo un poco más difícil. Ya nos gustaría editar más álbumes pero el mercado no está para esos trotes.

## AUTOCRÍTICA

■ Jifa, amigo mío. Me estás diciendo algo muy difícil. Que ejercite desde estas páginas la autocritica de algunos álbumes de **NORMA**. Hombre **Pablo Moreno** (Madrid), si

te los vas a comprar será por algo. A ti te han gustado, ¿no? Pues ya está. Los compras, disfrutas con su lectura y punto. Pero no me pidas que critique esos álbumes porque a la que se me escape una palabra incómoda para el editor o el autor, me cortan el cuello y "adiós" Profesor **SIGRID**. Estoy seguro de que no es eso lo que tu quieres, ¿verdad? Con **BILAL** ocurre como con todos los autores, ya sean españoles como extranjeros. Por regla general nadie tiene la exclusiva de publicación de toda su obra. Cada historia se pone a la venta (es un decir) en un momento dado, y a partir de ahí surge o no un interés por ella. El que se la quede una u otra editorial puede depender de lo contento que esté el autor con el editor anterior, del precio que te pidan por página, de... En fin de varias cosas. De ahí que "Partida de Coza" lo editara en su momento **TOUTAIN**, y cuando se pu-

blicó "La mujer trampa" fue **RAFAEL MARTÍNEZ** quien pujó y consiguió los derechos de edición. Ahora bien, lo que pasará con la próxima obra de **BILAL** nadie lo sabe. Aunque parece ser que en **NORMA** tienen muchos números para que les toque la tómbola. ¿Me explico?

¿Caro el "Extra Color"? ¿Caras 650, - plus por un álbum técnicamente excelente de 48 páginas a todo color? Pues hombre, qué quieres que te diga. Tal y como están las cosas hoy en día no me atrevo a afirmar que sea barato, pero caro tampoco, caramba. O si no, fíjate en los precios de los álbumes de **Grijo**, **Toutain**, **El Vibora**, etc., etc. Tampoco hay tanta diferencia de precio, digo yo.

Mira, lo de ir a una escuela para aprender la **TECNICA** del cómic está bien. Lo que tienes que quitarte de la cabeza es que allí te enseñen a dibujar. Eso es algo que debes

aprender por ti mismo a base de tiempo y constancia. Yo siempre he dicho que nadie nace genio y que si tienes cierta predisposición y, encima, te ayudan, puedes conseguir maravillas. O sea, cojonudo que vayas a la escuela, procura aprender allí todo lo que enseñen, pero no olvides que eres tú el que tiene la última palabra, e que ha de dar el callo. La gran mayoría, por no decir todos, de los dibujantes profesionales españoles de hoy en día son autodidactas, no han pasado por ninguna escuela de dibujo, lo han aprendido todo sobre la marcha. Pues mira, para dar color pueden



Pablo Moreno

utilizarse muchos materiales. Todo depende de tu estilo y de la técnica que más cómoda te sea. Acuarela, óleo, animas, ceras, pastel... En fin, lo que quieras. No te extrañe que en otra revista tardaran cinco meses en contestar tu carta. Piensa que los textos de las publicaciones se hacen con dos meses de antelación con respecto a su fecha de salida, y que si tu carta es del 9 de diciembre de 1987, es más que probable que yo la conteste en diciembre o enero de 1988, pero también es casi seguro que hasta febrero o marzo de 1988 pueda estar en la revista debidamente impresa y presta a ser leída por todos.

Tus dibujos son bastante majos. No me pidas que haga valoraciones amplias sobre los mismos porque con tres dibujos pequeños poco te puedo decir. El mejor es, a mi parecer, el del gu terrista solitario.

## EL COMIC, UN MEDIO MACHISTA

■ ¡Kaiko Emilio! ¿Cómo va eso? Por aquí bien, ya ves... Y aunque sea un poco tarde, feliz año también para ti, **Emilio Zubiaurre** (Hartizaga, Gipuzkoa).

Y ahora, vayamos al grano porque tu carta es rica en preguntas y sugerencias, y no me gustaría dejarme nada en el tintero.

El índice de autores de **CIMOC** se publica cuando salen las tapas. O sea, que cuando lleguemos al número 84 y se editen las séptimas tapas, ahí tendrás tu índice de autores. Si publicásemos esta sección cada tres meses se acumularía tal cantidad de cartas que luego no habría manera de contestar a ese 90%





a que actualmente me estoy dedicando y contestando. Tienes razón los sátrapas de la editorial no tienen, en ocasiones, rigor a la hora de anunciar novedades. O no aparecen nunca o se retrasan, claro que eso a veces no es culpa suya. De todas formas han prometido enmendarse en lo posible. La sección de noticias está, desde ya, sufriendo un cambio paulatino. Serán más cortas y se ampliarán las dedicadas al mercado en general. Lo de mayor profusión de "komiks" históricos o fantásticos no centiflores no depende exactamente de nosotros sino de la decisión personal de los autores extranjeros en un caso, y de las corrientes de actualidad o modas, en otro.

A "LOS PASAJEROS DEL VIENTO" los señores de Nueva Frontera le llamó "LAS AVENTURAS DE ISA". Más de una vez se ha estudiado la posibilidad de publicar los dos álbumes de la serie "BRUNETTE ET COLIN" realizada por BOURGEON a finales de los setenta. Pero la verdad es que a) la serie sigue pero sin sus dibujos, y b) la calidad del dibujo no es a que los aficionados están acostumbrados a ver en BOURGEON, y eso podría decepcionar a más de uno. La tercera parte de "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY" de HERMANN, como ya he dicho muchas veces está en estudio pero de momento no hay nada seguro. Hasta este momento en Italia se han publicado dos aventuras de "Max Friedman" que son las mismas que hemos visto publicadas aquí en la revista CAIRO o sea "Rapsodia húngara" y "La puerta de Oriente". Pero GIARDINO tiene iniciadas o "in mente" dos más. La una sucede en Suiza, la otra en España. Veremos por cual se decide. De JULLIARD siempre tenemos presente publicar algo, pero de ARNO y GAI, a pesar de que me gustan y mucho no. No te preocupes que cada CABANES que veamos de esa nueva serie a coor lo publicaremos

en CIMOC. El proyecto de MANARA y PRATT de juntar esfuerzos para la realización de una nueva historieta es, sino un hecho, algo muy avanzado. Hemos pedido ejemplares de la revista HABEKO MIK que sé es muy buena, pero hasta este momento no los he podido ver con detenimiento. Sí, ZENTNER y FELLEJERO ya han iniciado la nueva historia larga de "LUMPEN" que transcurre en el Caribe. E que SEGRELLES realice cinco o seis álbumes de "EL MER-



CENARIO" o más, depende exclusivamente de él. El éxito internacional de todas sus historias parece asegurado. En estos últimos diez números PEPE GONZÁLEZ no ha hecho nada para CIMOC. Lo último fue la serie "CRAZY", con guiones de ALAN PARKER. CARLOS TRILLO es argentino y PASQUAL FERRY y TP BIGART son barceloneses. Todos los colaboradores, o casi, de la Colección "Jóvenes Literarias Juveniles" están publicando en estos momentos, ya sea en cómic

como en ilustración o, incluso, en dibujos animados. En NORMA no publica ninguno, de momento. Esta colección no ha terminado todavía ya que Ediciones B la sigue sacando. Sinceramente creo que la única importancia que ha tenido esa colección dentro de la historia del cómic español es la de dar trabajo a una serie de buenos profesionales, ya que al tratarse de adaptaciones de clásicos literarios poco espacio queda para la creación. METAL HURLANT ha desaparecido del mercado francés. La crisis no perdona. "La Torre" de SCHJUTEN es un álbum que recoge a historia de una obsesión y se publicó en la revista gala (A SUIVRE) en 1986. Hombre, pues sí, es evidente que los autores españoles que publican en estos momentos dejan de lado los temas que tú citas pero yo creo que eso es más debido a una cuestión de modas que a algo preconcebido. En lo que sí estoy de acuerdo es en que el 80 o 90% del cómic que se publica en España es escandalosamente machista y que es lógico que no lo lean las mujeres, ni jóvenes ni maduras. ¿Noivo para un lector joven a lectura de un tebeo de "super héroes"? Eso es algo que psicólogos, sociólogos y comicólogos discuten desde hace mucho tiempo. Yo la verdad es que no sé qué decirte en tres líneas. Sí, existe una crisis profunda en el cómic infantil en el Estado Español. Y es difícil salir de ella. De momento CIMOC y CAIRO funcionan lo suficientemente bien como para ir tirando por separado. Bueno, un breve respiro y a beber algo. ¡Agur, En llo

### EN CATALÀ, SI US PLAU

■ De entrada, amic David Torrents (Barcelona), ya ves que tu carta es respondida en las páginas de CIMOC y, te lo aclaro sin necesidad de ser traducida. Que una anda muy bregada en esto de viajar por todos

los lares posibles y entiende, perfectamente el catalán, entre otros idiomas, incluso me defendiendo bastante bien habiéndolo.

Tu propuesta no es nueva. Hace mucho tiempo que se viene hablando de una revista de cómics para adultos en catalán. En Barcelona está la industria, y la mayoría de los técnicos y los artistas, entonces... ¿A qué esperamos? Bonita pregunta que no tiene una respuesta demasiado clara. Lo único a sacar en limpio de ese tema es el temor que tienen los editores (temor justificado por otra parte) de invertir, de arriesgarse en un proyecto de esta magnitud (piensa que esto significaría muchos millones de pesetas) sin tener nada clara cuál sería la respuesta del público. Mira, para empezar no hay más que ver la paja en el ojo ajeno para darse cuenta. Muchas revistas de información general en catalán han fenecido. Algunas de ellas significaron intentos realmente sabios por servir de transmisión de conocimientos en lengua catalana. Pocas, muy pocas publicaciones con salida regular y presente a en el mercado quedan en los quioscos.

Por el momento, no deja de ser un riesgo editar en catalán. Y no será por falta de gente que sepa o entienda este idioma. Es, pienso, una cuestión de costumbre, de arraigo. Con el tiempo y más de una caña, todo se arreglará... mientras, te tendrás que conformar con las infantiles juveniles TRETZEVENTS CAVALL FORT y a Normica trimestral MUSSOL que creo que para un aficionado adulto también tiene su interés.

### UN ANUNCIO

■ Juan Fco. González es un excelente dibujante, joven y con muchas posibilidades, que busca guionista para realizar una obra en común. Interesados dirigirse a: Via Julia, 181, entlo. 1.ª, 08031 Barcelona.



(CONTINUARÀ)

# EL FOTOGRAFO

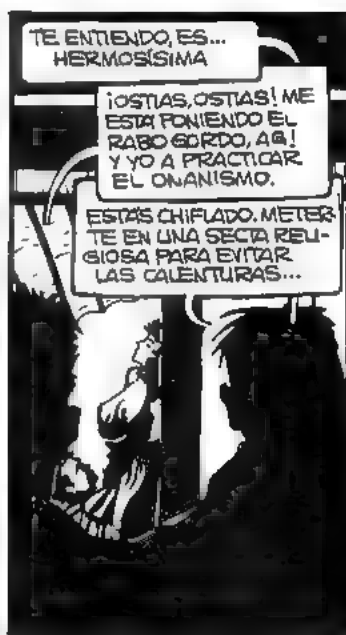


© Controlled by NORMA









AL VÍGENC Y LA NURY, SU CÓMPlice

Alberto 1987

FIN





## UN FUTURO HIPOTECADO

El cómic de ciencia ficción que nos habla de nuestro futuro no suele dar demasiadas concesiones a la felicidad. Tal vez sea porque la capacidad de sufrimiento del género humano es inmensa. Suele darse a paradoja de que uno se siente intranquilo cuando se da cuenta de que está viviendo un buen momento.

Sabe que el dolor no anda lejos y que puede estar agazapado detrás de cualquier esquina para asestar su golpe fatal.

La incertidumbre es lo que más nos angustia.

Sin entrar en consideraciones filosóficas pero dando como buenas las premisas anteriores, hay que aceptar también que ese destino negro e incierto que nos deparan los historietistas tiene sus raíces. La literatura, el cine, la radio, la televisión... la vida misma, todo se conjura para que el ser humano sea incapaz de descubrir en su horizonte algún rastro de benaventuranza.

«MINISTERIO», como buena serie de ciencia ficción que es, no se aleja de los parámetros anunciados: la visión del futuro sin ser anti-

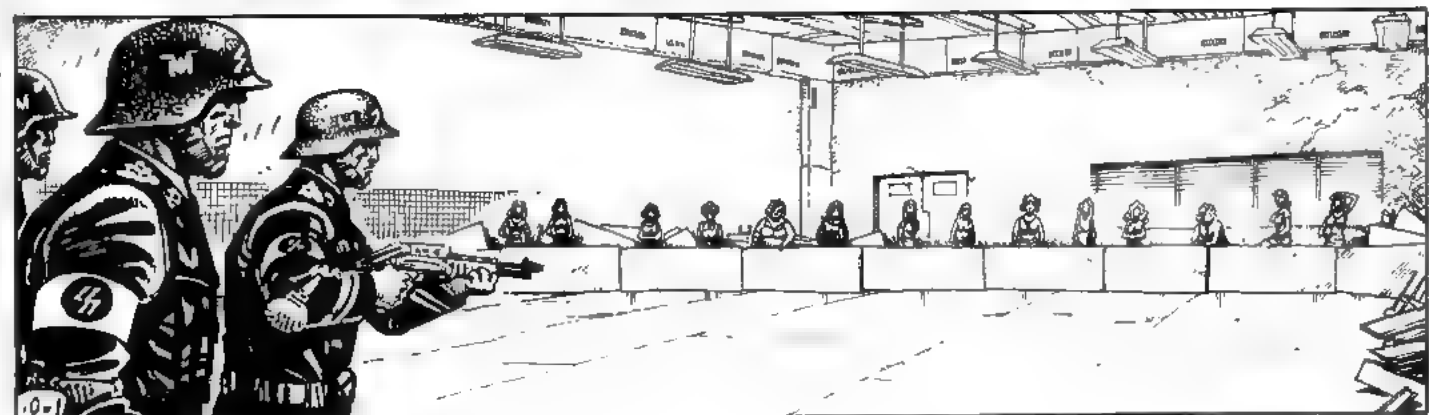
quilladora, tiene sus rasgos apocalípticos, aprendidos en un principio de George Orwell pero desarrollados posteriormente por la incansable imaginación de RICARDO BARRERO. Pero si un buen guión es imprescindible para soportar una historia de 88 páginas, también lo es su aspecto gráfico. Y ahí es donde entra en juego la profesionalidad y sabiduría de FRANCISCO SOLANO LÓPEZ. La creación de ambientes, de robots, de andróides, de mutaciones genéticas, todo entra en juego para conformar un escenario adecuado al sentido último de la historia.

La vieja tradición de relato por entregas se conserva en su mejor forma en «MINISTERIO». Todos los episodios nos dejan en vilo, esperando un desenlace que a veces se presenta imprevisible. No hemos querido alargarnos más a angustia de nuestros lectores y hemos preferido publicar los dos últimos episodios juntos. Estamos seguros que el final dejará mal sabor de boca. Y es que a veces, no todo tiene que ser tan terrible como parece pero, como suele decirse, la realidad supera a la fantasía más delirante.

# MINISTERIO (y 10) - El final de la aventura

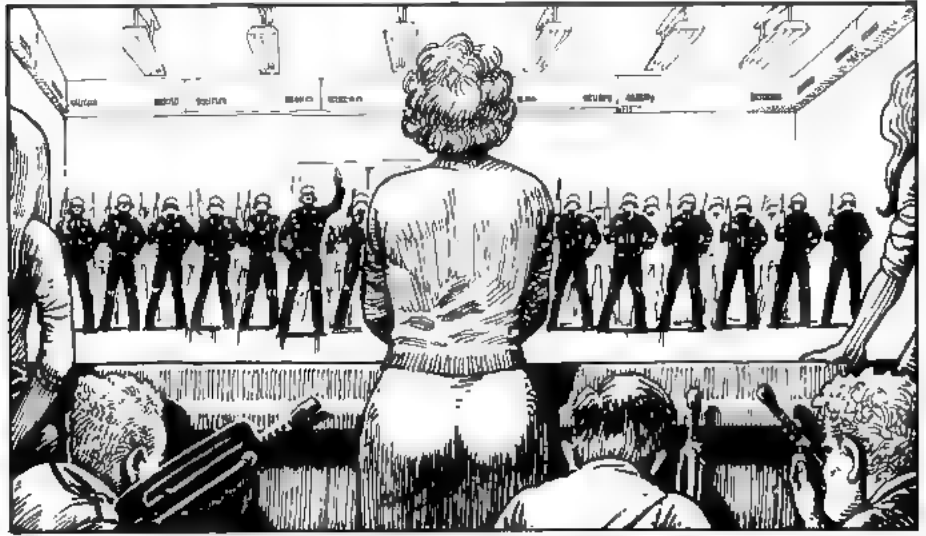
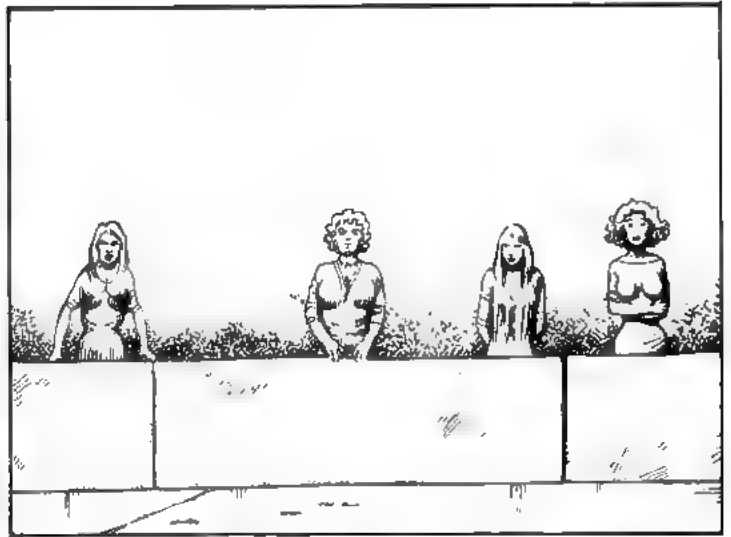


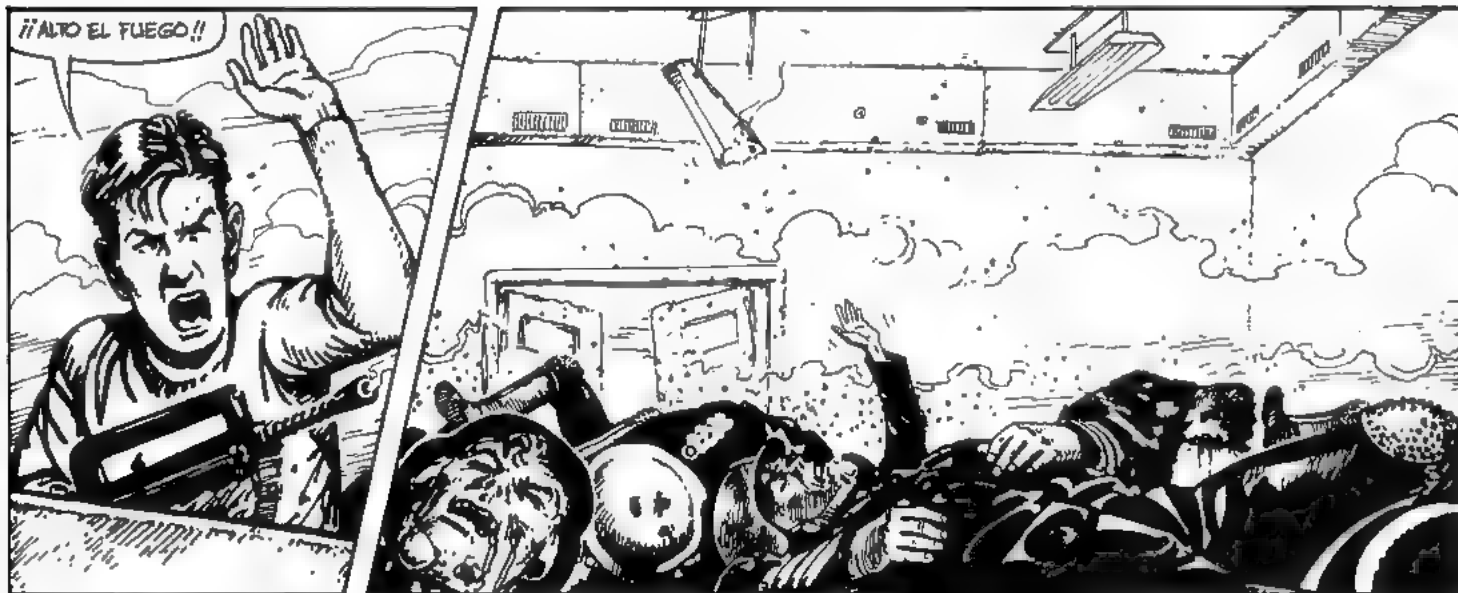
© Controlled by NORMA



► Guión: RICARDO BARRERO ► Dibujos: FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

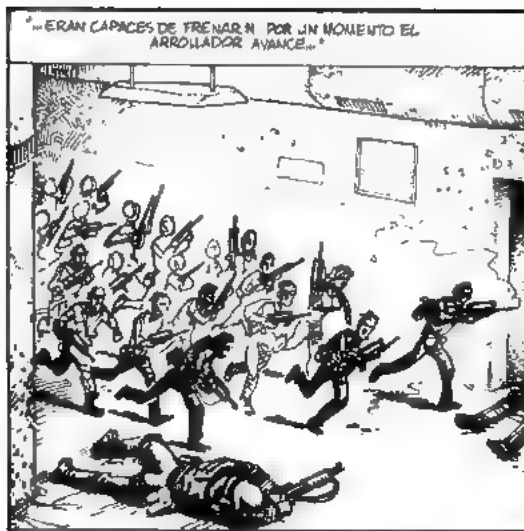






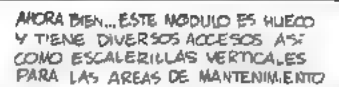
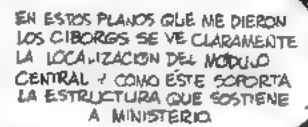
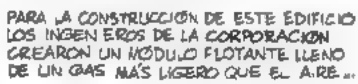
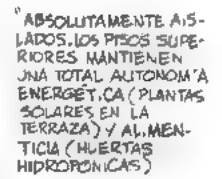










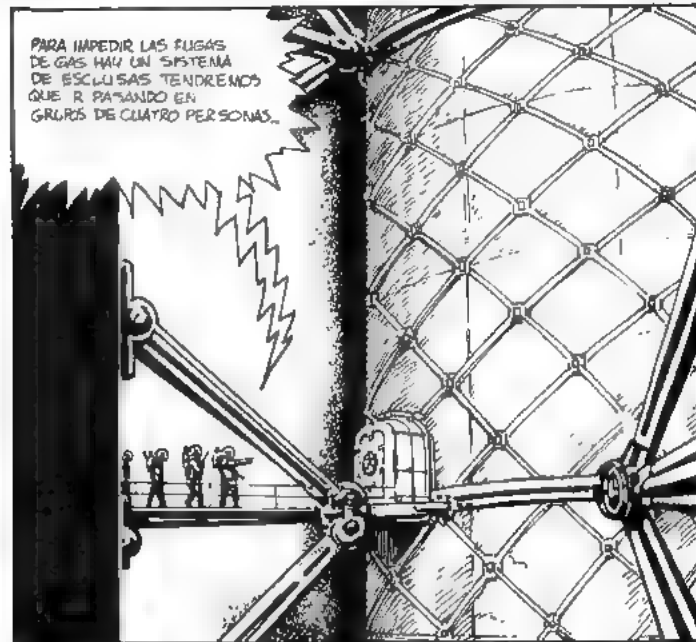






EL HELIO ES RESPIRABLE Y SE ENCUENTRA A MUY ALTAS PRESIONES NECESITAREMOS EQUIPO ESPECIAL: LOS CIRORGES ME HAN DICHO DONDE ESTÁ ALMACENADO.

"APENAS SEIS HORAS DESPUÉS UN CONTINGENTE DE DOSCIENTOS COMBATIENTES ESTABA LISTO PARA EL GRAN ASALTO FINAL AL ÚLTIMO REDUCTO DE LA JERARQUÍA..."

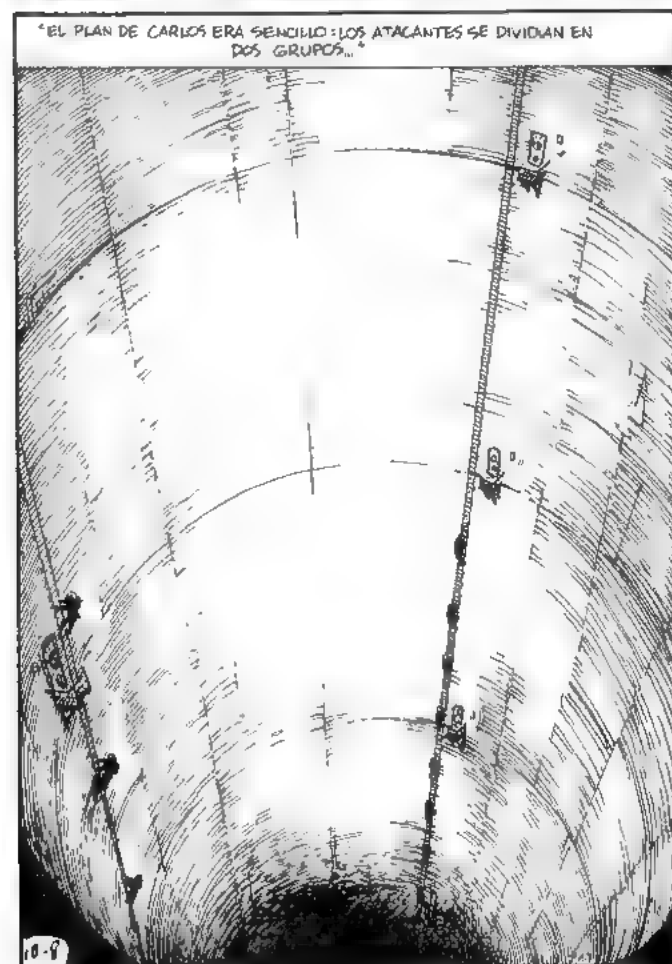


PARA IMPEDIR LAS FUGAS DE GAS HAY UN SISTEMA DE ESCUASAS TENDREMOS QUE PASAR EN GRUPOS DE CUATRO PERSONAS...

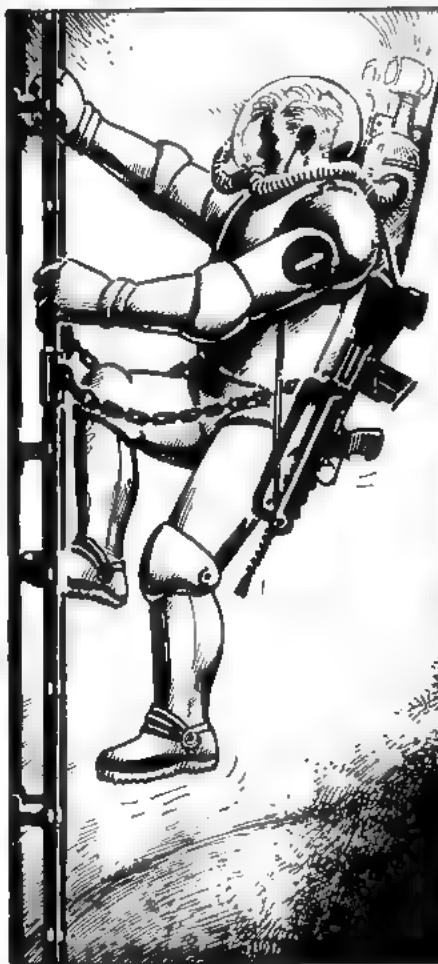


¿CUÁNTO HABRÁ QUE SUBIR?

unos trescientos metros calculo que los pisos bloqueados por el enemigo serán menos de cien...



"EL PLAN DE CARLOS ERA SENCILLO: LOS ATACANTES SE DIVIDIAN EN DOS GRUPOS..."



"QUE ENTRABAN SUCESIVAMENTE EN LOS NIVELES LABO Y H450. ERA LA CLÁSICA MANIOBRA DE LAS PINZAS"

"PERO UN NUEVO OBSTÁCULO ESTÁ A PUNTO DE INTERPONERSE EN EL CAMINO DE CARLOS Y LOS SUYOS."

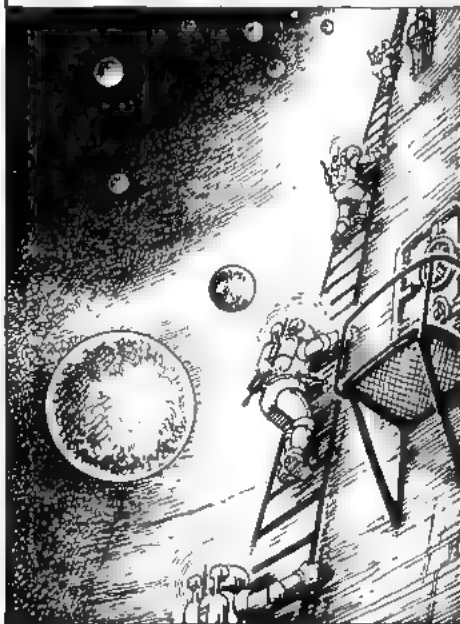


"LAS BURBUJAS CORROSIVAS"

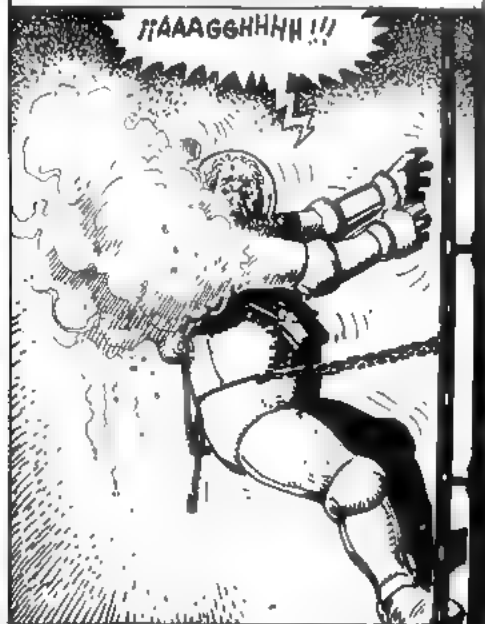
\* LAS BURBUJAS CORROSIVAS ERAN EL ÚLTIMO INVENTO DEL TERRORÍFICO HERR DOKTOR \*



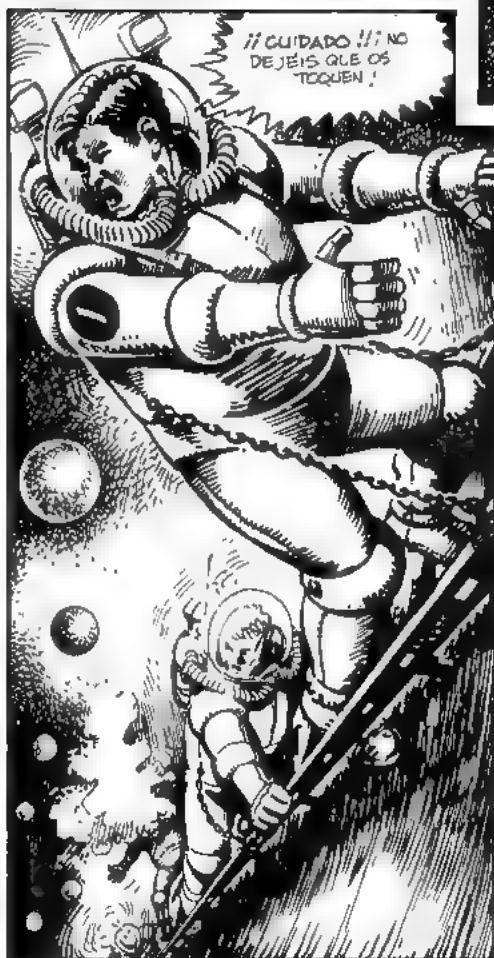
\* LOS C.BORGES DESCONOCÍAN SU EXISTENCIA, POR LO QUE CARLOS NO HABÍA SIDO ADVERTIDO \*



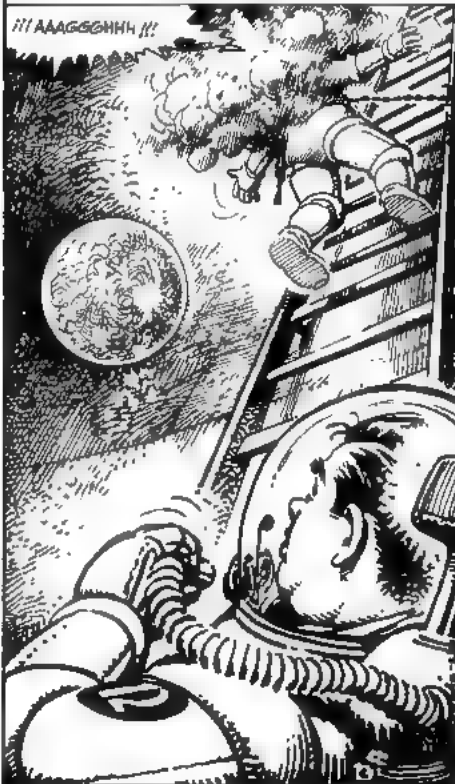
\* AL IGUAL QUE LOS ANTICUERPOS DE UN ORGANISMO, LAS BURBUJAS CORROSIVAS DEFENDÍAN EL INTERIOR DEL MÓDULO CENTRAL \*



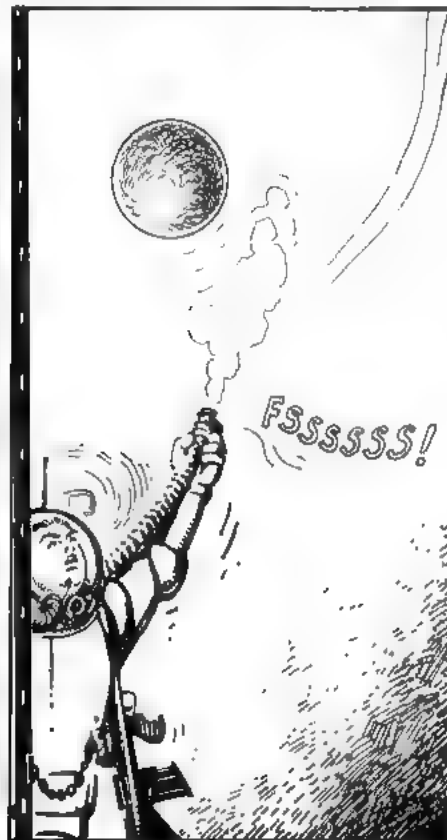
!! CUIDADO !! NO DEJÉIS QUE OS TOQUEN !



\* ES A GORDO A QUIEN SE LE OCURRE LA IDEA SALVADORA \*



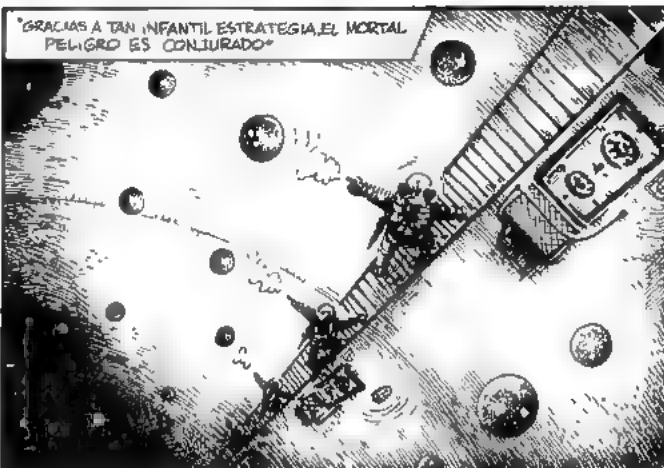
FSSSSSS!



¡SE APARTAN AL SOPLAR LAS CON LA BOQUILLA DE OXÍGENO! ¡COMO SI FUERAN JABÓN!



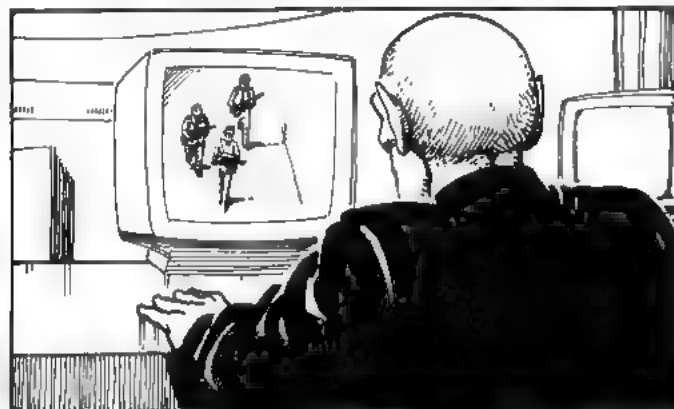
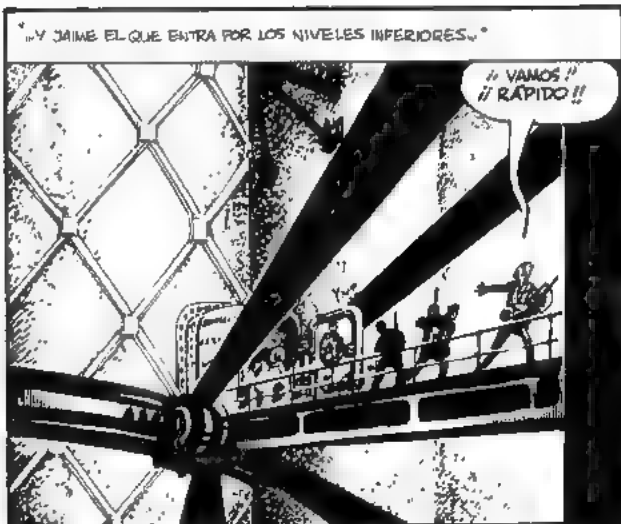
\* GRACIAS A TAN INFANTIL ESTRATEGIA EL MORTAL PELIGRO ES CONJURADO \*



\* POCO DESPUES LOS DOS GRUPOS LLEGAN A SUS METAS CARLOS COMANDA EL QUE ATACA DESDE LOS PISOS MÁS ALTOS \*











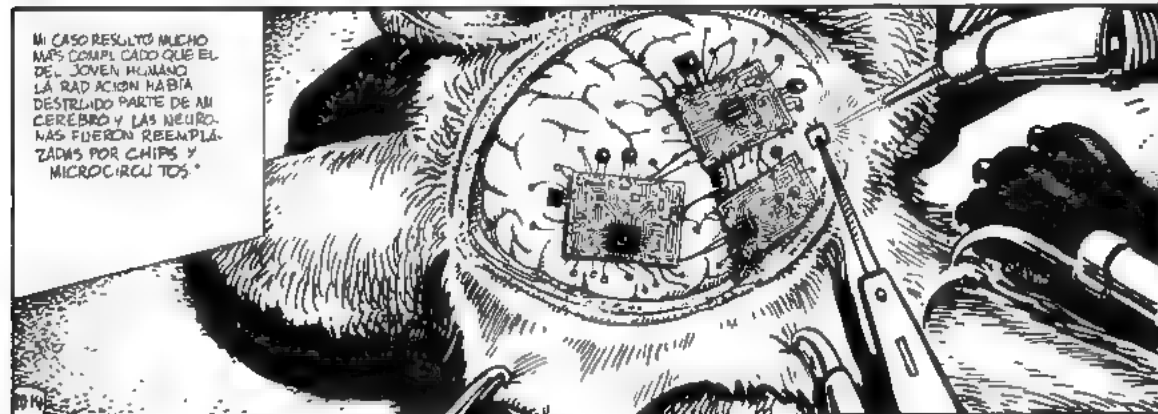
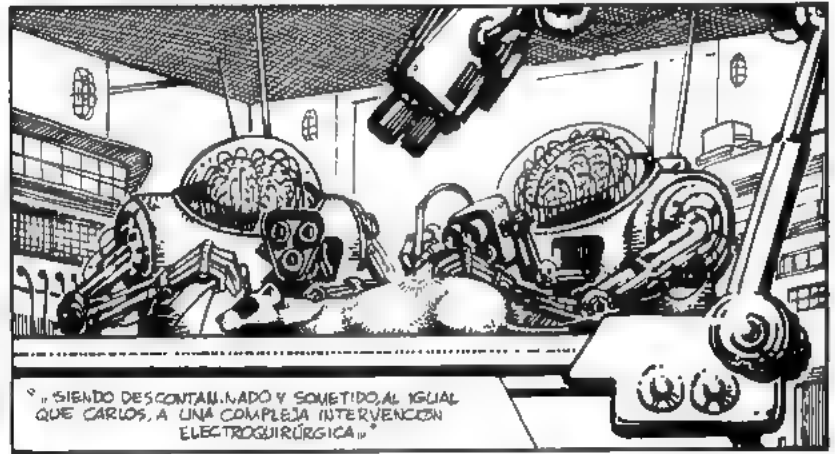


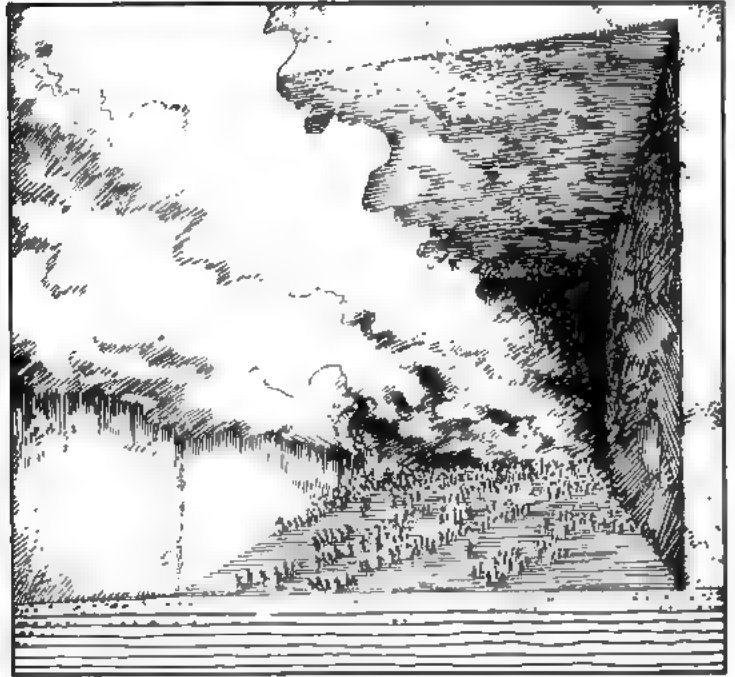
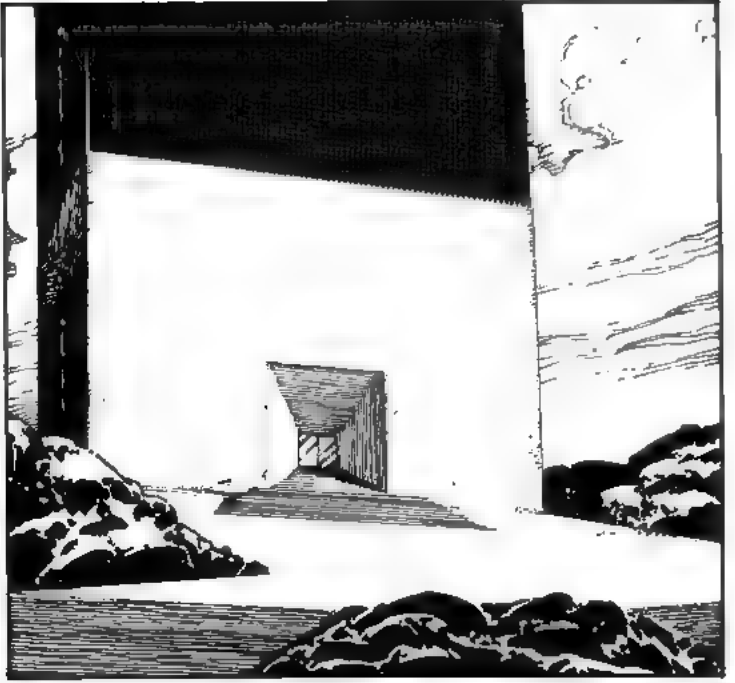




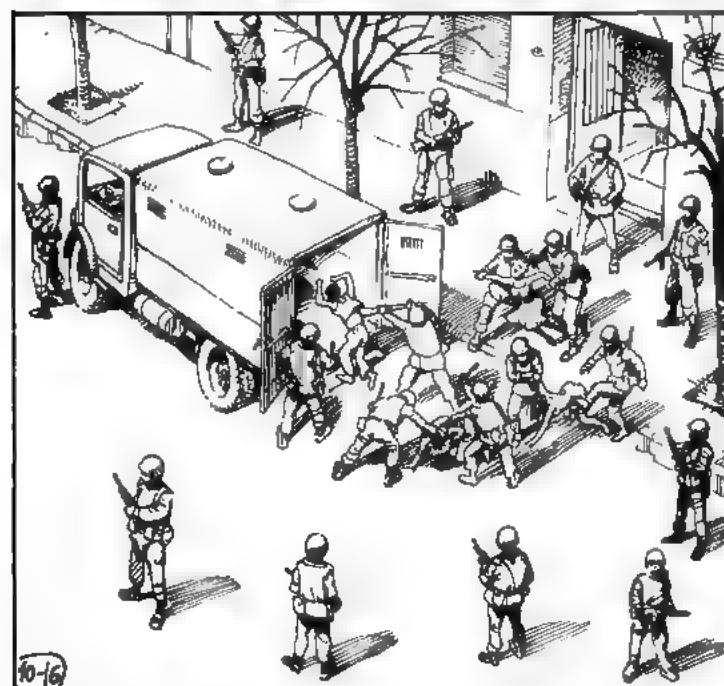


“QUEDA PARA EL FINAL LA ACLARACION DE UN INTENTIVO PARA CION CUANDO PERSEGUIDO POR LOS POLICIAS MULTIPLOS ME REFUGIE EN LO PROFUNDO DEL REACTOR NUCLEAR (VER CAPITULO 6), Y YA ESTABA A PUNTO DE MORIR QUEMADO POR LAS RADIACIONES...”









**GRAND ILLUSIONS**, de **Richard Lewton y Hugo Leccky**. Bonanza Books. 2.900,— ptas. Indispensable para mítomanos de "pro", este libro presenta una cuidadísima selección de fotografías publicitarias de las grandes estrellas de Hollywood de la Edad de Oro, entre las que destacan JOHN BARRYMORE, MARY PICKFORD, CHARLIE CHAPLIN, GRETA GARBO, ROBERT TAYLOR, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LANA TURNER y MARLENE DIETRICH, entre muchos otros más.

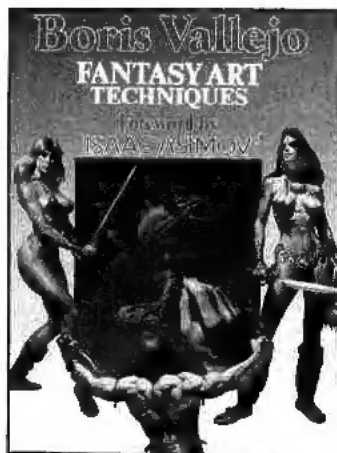


**ALLEN JONES/SHEER MAGIC, de Allen Jones.** Congreve Publishing Company Inc. 1.950,—ptas. ALLEN JONES es un artista inglés muy polifacético que desarrolla su trabajo en todos los campos relacionados con la imagen. Así, el libro nos muestra sus realizaciones en campos tan afines en la actualidad como el vídeo, la fotografía, el diseño y la ilustración.



**BORIS VALLEJO, FANTASY ART TECHNIQUES**, prólogo de Isaac Asimov. Paper Tiger. 2.450,— ptas. Amplia muestra del arte fantástico de este ilustrador peruano que trabaja exclusivamente para el mercado norteamericano y al que todos los aficionados a la fantasía conocen.

En este libro, además de admirar sus obras, podrás seguir la técnica que utiliza Boris Vallejo en su trabajo.

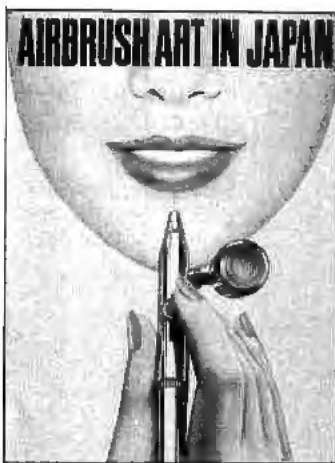


**MAGRITTE, IDEAS AND IMAGES,** de Harry Torczymer. Harry N. Abrams Editors. 925,- ptas. De innecesaria presentación, René Magritte es uno de los pintores más originales y polifacéticos que ha dado la historia del arte. La extensa muestra de su obra que aquí se publica refuerza la idea de artista completo y altamente intuitivo que siempre habíamos tenido de él.



**REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN**, de varios. Graphic-Sha. 4.100.- ptas. Imaginación y sensualidad: dos cualidades de los artistas japoneses en todos sus trabajos. El hiperrealismo llevado a sus últimas consecuencias. Destacan las eróticas y atrevidas figuras femeninas, así como los elementos técnicos que parecen tener vida propia.

**AIRBRUSH ART IN JAPAN**, de *varios*. Graphic-Sha. 4.500,- ptas. Nadie como los ilustradores japoneses para dominar la técnica del aerógrafo. Y si no, comprueben ustedes mismos los espectaculares efectos que producen sus trabajos. Excelente edición en papel de gran calidad que permite observar con detalle la virtuosidad de unos artistas muy poco conocidos en Occidente.



**PIN-UP, de Hajime Sorayama.** 2.550,- ptas. ■ La ilustración hiperrealista procedente del Japón está dando muy buenos ejemplos de la calidad de sus autores. En este libro se recogen los mejores trabajos que este autor ha realizado sobre el cuerpo femenino.

**CHARLES M. RUSSELL, de Frederic G. Renner.** Harry N. Abrams Editors. 6.700.—ptas. Junto a **FREDERIC REMINGTON**, el ilustrador norteamericano **CHARLES M. RUSSELL** reflejó en sus trabajos toda la crudeza de la vida cotidiana en el Lejano Oeste de finales del pasado siglo. Indios, cow-boys, búfalos y caballos son los reincidentes temas de sus múltiples pinturas, ilustraciones y esculturas.



**THE IMAGE MARKERS**, de Paul Tront, 3.000.- ptas. ■ Greta Garbo, Cary Grant, Clark Gable, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Katherine Hepburn, Elizabeth Taylor, Paul Newman, Marilyn Monroe... Sesenta años de "glamour" cinematográfico recogido por las excelentes fotografías de este libro.

## CUPON DE PEDIDO

CANT.	AUTOR	PRECIO
TOTAL		

- ☐ Adjunto talón nominativo (Norma Editorial, S. A.).
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. n.º 5.062.225 a nombre de Norma Editorial, S. A. en la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptas.).

Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas., por gastos de envío. Si el pedido es superior a las 3.000,- ptas., no hay gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Todos los pedidos se sirven por correo certificado.

**LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.

Si no quieres recortar este catálogo haz una fotocopia o envíasenos una carta a:

**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9**  
08010 Barcelona  
Tel. (93) 245 45 26

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

CDAD .....

# NORMIA CORREO

Siete años trabajando para nuestros lectores. En todo este tiempo nos hemos hecho con un haber de más de 100 álbumes, casi noventa números de CIMOC, más de cincuenta de CAIRO, casi treinta de A TOPE, y un sinfín de productos relacionados con la imagen entre los que destacan las postales, los posters, los relojes, los portafolios... y varias cosas más.

Para llegar hasta aquí ha hecho falta mucho trabajo y un gran esfuerzo. Pero aquí estamos gracias a vosotros, lectores. Por eso nuestro servicio de correos es tan importante para nosotros. Por eso nos esmeramos en anviarnos los paquetes bien protegidos y por correo certificado. Para que todo llegue a su destino. Sin problemas.

**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**

☎ (93) 245 45 26.

A la espera de la cuarta entrega de "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO", de "LE TENDRE" y "LOISEL", que cerrará su primer ciclo con el título "El huevo de las tinieblas", ya puedes solicitar por correo las tres primeras entregas: "La Concha de Ramor" (Colec. C.E.C., n.º 17), "El Templo del Olvido" (Colec. C.E.C., n.º 25) y "El Maestro" (Colec. C.E.C., n.º 35).



Acabamos de poner a la venta en librerías especializadas y por medio de nuestro servicio de correos seis postales en las que lucen seis magníficas ilustraciones del maestro Eisner sobre su popular personaje "THE SPIRIT". Son a todo color y cuestan 125 ptas., cada una (sobre incluido).



## COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELA Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE (Fidel Tardi)	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winnipeg)	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Serardi)	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpil)	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LAS VIVAS-Jen	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
90/20/21. VERANO INDIO. Pratty Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
26. LA ESTRELLA LEJANA. Daniel Torres	650 ptas.
27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30. FELINA - Los misterios de Barcelona. Anne Goetzinger - Victor Mora	650 ptas.
31. LA AVENTURA DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Ruben Pellejero	650 ptas.
32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34. LA MUJER DEL MAGO. Jerome Charyn - Francois Boucq	1.200 ptas.
35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel)	650 ptas.
LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	E.P.
LA PUERTA DE ORIENTE - Giampino	E.P.
LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) - Bourgeon	E.P.

● SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" □  
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del... por un precio de 3.500,- ptas., y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.

## COLECCION CIMOC (Cartón)

1. EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
2. LA FORMULA (Segrelles)	750 ptas.
3. FRANK CAPP A EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4. BOGEY (Segura - Leo Sanchez)	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.

## COLECCION CIMOC (Rústica)

LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	390 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

## ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	475 ptas.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

## COLECCION B/N:

1. EVA (Comis)	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5. FRANK CAPP/Welcom (Manfred Sommer)	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. (Manara)	E.P.
7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	E.P.

## COLECCION ALIX (Jacques Martin)

1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HUO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

## NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.



4	JORGE Y FERNANDO	625 ptas
5	JOHNNY HAZARD	625 ptas
6	JOHNNY HAZARD	675 ptas
7	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas
8	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas
9	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas
10	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas

<b>ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS</b>		
1	SANJULIAN	4.150 ptas
2	MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas
3	LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas

<b>COLECCION ROGAN:</b>		
1	PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas
2	SGTO KIRK Hugo Pratt	500 ptas

<b>COLECCION TRIANGULO</b>		
1	QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas

<b>ALBUMES CAIRO (Cartone)</b>		
1	LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas
2	DOSSIER HARDING (Floch - Riviere)	525 ptas
3	OPHIM (Torres)	525 ptas
4	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas
5	TRITON (Torres)	850 ptas
6	RAPSODIA HUNGARA (Gardinal)	1.275 ptas
7	VELVET NIGHT (R de España - Sento)	850 ptas
8	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas
9	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas
10	IDEAS NEGRAS (Frangini)	750 ptas
11	VIDAS Y EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas
12	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas
13	SAXXON (Torres)	975 ptas
14	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas
15	SABOTAJE (Torres)	E P

<b>ALBUMES CAIRO (en catalán)</b>		
1	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas
2	TRITON (Torres)	850 ptas
3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas

<b>ESPECIAL CAIRO:</b>		
1	HERGE	425 ptas
2	ARQUITECTURA	500 ptas

<b>COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:</b>		
1	CARLOS GIMENEZ	300 ptas
2	HUGO PRATT	300 ptas
3	JESUS BLASCO	400 ptas

<b>ALBUMES FUERA DE COLECCION:</b>		
1	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 Font y Lecu-	275 ptas
2	LORNA Y SU ROBO 1 Azpilicueta	350 ptas
3	VENECIA CELESTE MOEBIUS	850 ptas
4	STARWATCHER MOEBIUS	850 ptas
5	FUERA DE JUEGO Biral y Cauvin	E P

6	6 POSTALES SPIRIT - Will Eisner (Sobre incluido)	750 ptas
---	--	----------

<b>POSTALES TINTIN - Herge</b>		
1	Colección 29 postales	1.125 ptas
2	Colección completa (precio especial)	2.900 ptas

<b>CARPETAS POSTALES (6 postales)</b>		
1	TRITON - Daniel Torres	400 ptas
2	PASAJERO - Pere Joan	375 ptas
3	LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4	MARILYN - Pepe Gonzalez	375 ptas
5	"S.F." - Luis Royo	375 ptas
6	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas
7	QUIMERA - Segrelles	375 ptas
8	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas
9	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas
10	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas
11	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas
12	CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez	375 ptas
13	SAXXON - D. Torres	400 ptas

<b>CATALOGO DE POSTALES</b>		
<b>CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES</b>		
Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:		
<b>COMIC ART y ANNI TRENTA</b>		

<b>NORMA IMAGE</b>		
1	RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas
2	RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas
3	RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas
4	RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

<b>INSIGNIAS</b>		
1	Ref 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas
2	Ref 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas
3	Ref 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas
4	Ref 1004 Insignia SANSON y COSMO	450 ptas
5	Ref 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas
6	Ref 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas
7	Ref 1007 Insignia TINTIN	450 ptas

<b>PORTAFOLIOS</b>		
1	MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez	850 ptas
2	JAMES DEAN - Pepe Gonzalez	850 ptas
3	GRETA GARBO - Pepe Gonzalez	Agotado
4	HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez	850 ptas
5	HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez	850 ptas
6	LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
7	CARLOS GIMENEZ	650 ptas
8	EL VIEJO OESTE - Hernandez-Palacios	1.000 ptas

<b>PORTAFOLIOS COLOR</b>		
1	SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas

<b>POSTERS:</b>		
1	segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas
2	MARILYN MONROE 1 y 2 y 3 (Nº 4 agotado)	c/u 375 ptas
3	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas
4	J. DEAN (Enric)	450 ptas
5	ROS COPPO (Maroto)	c/u 275 ptas
6	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas

1	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas
2	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas
3	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas

<b>COLECCION NORMA INFANTIL</b>		
(Adaptaciones de cuentos clásicos (ilustrados por Picanyol))		
1	EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas
2	LACENCIENTA	110 ptas
3	ALI BABA Y LOS 40 LAZARONES	110 ptas
4	LAS PERDICAS	110 ptas
5	EL PASTOR BROMISTA	110 ptas
6	LOS QUINCECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno		

<b>NORMA JUVENIL</b>		
1	EL MERCENARIO (Segrelles)	E P

<b>OTRAS PUBLICACIONES:</b>		
1	Libro de firmas	300 ptas

<b>TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)</b>		
1	Tapas de los números 1 al 12	700 ptas
2	Tapas de los números 13 al 24	700 ptas
3	Tapas de los números 25 al 36	700 ptas
4	Tapas de los números 37 al 48	700 ptas
5	Tapas de los números 49 al 60	700 ptas
6	Tapas de los números 61 al 72	700 ptas
7	Tapas neutras (sin texto)	700 ptas

<b>TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)</b>		
1	Tapas de los números 1 al 12	700 ptas
2	Tapas de los números 13 al 24	700 ptas
3	Tapas de los números 25 al 36	700 ptas
4	Tapas de los números 37 al 48	700 ptas
5	Tapas de los números 49 al 60	700 ptas
6	Tapas de los números 61 al 72	700 ptas
7	Tapas neutras (sin texto)	700 ptas

<b>REVISTA MOCHUELO</b>		
1	ESPECIAL VERANO	290 ptas
2	ESPECIAL INVIERNO	290 ptas

<b>REVISTA MUSSOL (en catalán)</b>		
1	ESPECIAL ESTIU	290 ptas
2	ESPECIAL HIVERN	290 ptas

<b>REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS</b>		
1	al 30	c/u 300 ptas
2	31 al 47	c/u 350 ptas
3	48 y siguientes	c/u 375 ptas

<b>Revista "HUMOR A TOPE" - NUMEROS ATRASADOS</b>		
1	al 3	c/u 176 ptas
2	4 al 11	c/u 200 ptas
3	12 al 17	c/u 250 ptas
4	18 y siguientes	c/u 275 ptas

<b>REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS</b>		
1	al 59	c/u 300 ptas
2	60 al 67	c/u 320 ptas
3	68 y siguientes	c/u 350 ptas

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE</b>		
Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del nº _____ inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot 2" de Azpilicueta o "Carmen Bond" de Alfonso Font.		

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO</b>		
Deseo suscribirme a CAIRO a partir del nº _____ inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000.- ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".		

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América 3.500 ptas.		
---	--	--

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO</b>		
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del nº _____ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900.- ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.		
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa 5.200 ptas. América 6.700 ptas.		

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS</b>		
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del nº _____ inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500.- ptas. Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.		

<b>OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)</b>		
1	Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 ptas.
2	Los 6 álbumes de la colección "Adèle Blanc-Sec" de Tardi	1.000 ptas.
3	El álbum cartón "Que vienen los marcianos", de Pat Malet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.
4	Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horizonte" de E. Maroto	750 ptas.
5	Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.500 ptas.

1	Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
2	Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cta. NORMA Editorial, S.A. nº 5.062.225 de la Caja Postal
3	Sellos nuevos de correos 110, 30, 50, 100 y 200 ptas.
4	Marcar con una X la casilla correspondiente

Añadir 75.- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO**. Recomendamos el envío de los sellos por **CARTA CERTIFICADA**.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíenos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26**.

● **NOVEDAD** E.P.: En preparación en la cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	
EDAD	PROFESION

## LA FANTASIA DE SEGRELLES EN TODO SU ESPLENDOR

► Si todavía no has adquirido el libro que muestra en toda su extensión la portentosa habilidad artística de **VICENTE SEGRELLES**, ésta es tu oportunidad.



Porque junto a **"LA FANTASIA DE... SEGRELLES"**, y gracias a nuestra **"Oferta especial"**, te llevarás a casa **"MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO"**, una cuidada selección de los mejores ilustradores de fantasía del momento **LOS DOS POR 1.800 PTAS.**





A vibrant comic book illustration featuring a woman with voluminous, wavy red hair and a green dress with a yellow belt. She has a determined expression. A small blue bird-like creature is perched on her shoulder. The background is a mix of green and orange hues with some architectural elements.

LA BUSQUEDA  
DEL PAJARO DEL TIEMPO

# EL MAESTRO

LE TENDRE-LOISEL

**CIMOC**  
EXTRA COLOR N.º 35

**NORMA Editorial**

► En su afán por apoderarse de las claves que permitirán a la Princesa-Hechicera Mara renovar el conjuro que mantiene la esclavitud del malvado dios Ramor en su eterna Concha, Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero Desconocido se enfrentan a un peligro que provoca el reencuentro de Bragon con una parte de su pasado...

► Serge Le Tendre y Régis Loisel, guionista y dibujante respectivamente de "El Maestro", nos ofrecen en esta tercera entrega de la saga "La búsqueda del Pájaro del Tiempo" una nueva historia plagada de magia, emoción y humor. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO/EL MAESTRO (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 35). ◀

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.